

# REGRESO AL FUTURO

*La arquitecta Barbara Bestor acaba de completar la renovación de la casa Silvertop, en California, una de las vanguardistas joyas del afamado arquitecto estadounidense John Lautner. Un trabajo respetuoso con el original y con los tiempos.*

TEXTO: GLORIA MATTIONI. ADAPTACIÓN: TACHY MORA.  
FOTOS: GIORGIO FOSSENTI.



**La suave luz del atardecer** y el paisaje quedan reflejados en este espectacular muro de vidrio curvado de la vivienda, coronado por un ondulante ornamento de hormigón a modo de conchas. John Lautner experimentó aquí, por primera vez, con este material de un modo tan escultural. Por esto se le considera un puente entre Lloyd Wright y Frank Gehry.



**Compartimento secreto.** En la sala de estar, tras los puertos correderas de madera sobre el muro de ladrillo original, queda oculta el centro de entretenimiento. La butaca giratoria es el modelo Harper de Michael Berman, tapizada en tela de mohair, de Maharam. La lámpara de pie que tiene detrás es la Haze, de Kallmar Werkstätten. **Frente a la gran chimenea estructural,** dos butacas Ínca en piel verde, de Arne Norell, originales de los años sesenta. Entre ambos, una mesa de centro vintage y otra de mármol travertino y latón. El sofá curvado de color topo es un diseño de Jamie Bush.

LAUTNER USÓ POR PRIMERA VEZAQUÍ EL HORMIGÓN DE UN MODO ESCULTURAL Y ORNAMENTAL



EL GRAN RETO FUE TRANSFORMAR  
ESTA OBRA FUTURISTA EN UNA CASA  
FUNCIONAL CONTEMPORÁNEA

El comedor está situado justo al otro lado del gran muro de vidrio curvado, ofreciendo una panorámica fabulosa de la ciudad y el embalse. La lámpara industrial, la mesa con tablero de nogal, de Egg Collective, y el banco, diseñado por Jamie Bush, son piezas hechas de manera personalizada para esta casa. Sobre la mesa, una escultura de bronce, de Jean Arp, y una bandeja Lagoon, de Rina Menard.



La fuerte interacción entre la naturaleza y la arquitectura que tiene la casa, gracias al gran muro de vidrio, se aprecia especialmente desde esta perspectiva de la sala. Junto a la butaca giratoria, una mesa de latón diseñada por Jamie Bush.



Una chimenea de exterior hace más cálidas las veladas al aire libre. Las butacas son el modelo 22 de la línea Case Study, de Modernica. La mesa auxiliar de cemento es de True Form, y la de madera es el modelo Arbor, de Glotter. Al fondo, la torre-mirador nido de cuervo prevista en el proyecto original, construida por Barbara Bestor.

## BARBARA BESTOR

### NUEVA ARQUITECTURA CALIFORNIANA

Barbara Bestor es una de las figuras más respetadas de la arquitectura contemporánea de California. Se formó entre Harvard y la Architecture Association de Londres, fundando en 1995 su propio estudio en Los Ángeles, Bestor Architecture. También es la directora del Julius Shulman Institute. Para renovar esta vivienda de Lautner, llevó a cabo una exhaustiva investigación histórica del proyecto original.



Barbara Bestor, la arquitecta que ha renovado la casa Silvertop de Lautner, fotografiada en el apartamento de invitados, sentada sobre el sofá Dreamer entrecielo-rosa, de Pop & Scott. La mesa de centro de latón es el modelo Os, de Atelier de Tropie, y la auxiliar es la Album, de Ligne Roset, sobre la que hay una lámpara Muffins, de Brokis. En este página, otra vista del apartamento. La mesa ovalada es el modelo Julian, de Room & Board, la silla negra es la Nord, de Muuto, y la alfombra de lana es de Marc Phillips. La butaca de espaldas es un diseño de Jérôme Loubé y la lámpara del techo es de Janus et Cie.

Vista desde abajo, parece una media luna descansando sobre la ladera de la colina. Se llama Silvertop y es una de las obras maestras del arquitecto John Lautner, considerada como el paso intermedio entre la visión de Frank Lloyd Wright (para quien trabajó seis años) y la de Frank Gehry. Durante mucho tiempo, esta vivienda, en la zona californiana de Silver Lake, se la ha conocido como la casa Reiner-Burchill, por los apellidos de sus dos primeros propietarios. Kenneth Reiner, el magnate que encargó en 1956 a Lautner que hiciera realidad su sueño, participó activamente en el proyecto con sus conocimientos tecnológicos y su inventiva,

creando él mismo para la casa aparatos futuristas y sistemas eléctricos e hidráulicos muy avanzados, como de peli de James Bond: una mesa de comedor que se convertía en una báscula de centro gracias a un pedestal hidráulico, tragaluces que ofrecían panorámicas del cielo estrellado, un sistema de calefacción y de refrigeración invisible y silencioso... Reiner invirtió un montón de recursos en este proyecto, sin embargo, terminó en bancarrota y tuvo que venderla a los Burchill, con partes aún sin terminar. Tras vivir en ella desde los años setenta, en 2014, Jacklyn Burchill decidió ponerla en venta por el inestimable precio de 7 millones y medio de dólares, desatando una feroz pujía entre diferentes compradores. Finalmente, Silvertop quedó en manos de Luke Wood, un ejecutivo de la división de Apple, Beats Electronics. >



**Este office** de la cocina ha sido amueblado con un banco a medida, unos sillones rojos, modelo Visu de Muuto, y una mesa, de Phase Design, sobre lo que se encuentra una pieza cerámica de Heather Rosennman. La lámpara es la Satellite, de Gubi; y en la pared hay una foto de Glen E. Friedman. A lo derecho, una vista del equipamiento de la cocina, renovada según la original por el estudio de Barbara Bestor. En el extremo derecho, una lámpara Atollo, de Cluce, diseño de Vico Magistretti.



> Wood contrató para su remodelación a Barbara Bestor, una figura destacada entre la nueva generación de arquitectos modernos de California –que ya había hecho previamente la oficina de Culver City de su empresa–. Barbara, a su vez, enroló al decorador de interiores Jamie Bush, un apasionado del diseño orgánico californiano. “El principal desafío fue introducir discretamente el siglo XXI en tan increíble arquitectura, convirtiéndola, además, en el cálido hogar de una familia”, resume Barbara tras tres años muy intensos de trabajo empapándose de los archivos y el legado del arquitecto. En este proyecto, Lautner experimentó por primera vez con su característico uso escultórico del cemento monolítico. Empleó cerramientos curvados de vidrio que podían abrirse por completo a las numerosas terrazas y jardines, conectando de manera continua interior y exterior. Las paredes interiores eran móviles y funcionales, mientras que falsos techos de corcho ocultaban todos los sistemas mecánicos o eléctricos. Además, cuenta con un acceso por un camino en voladizo y con la primera piscina tipo infinity. Un sinfín de innovaciones que posteriormente Lautner utilizaría en otros proyectos.

Barbara tuvo que lidiar con la difícil tarea de transformar esta obra de ingeniería aeroespacial en una casa funcional contemporánea, recuperando y modernizando ciertos elementos del proyecto original que habían sido alterados y llevando a cabo otros nunca terminados. “Era una cuestión de respetar la visión de Lautner realizando de manera discreta cosas que aún no eran posibles en los sesenta y reemplazando sistemas obsoletos. No obstante, en ciertos casos, como por ejemplo la cocina, fue necesario una intervención mayor. El mejor camino era, en mi opinión, tratar de no parecer fieles al original a toda costa, sino seguir la conexión natural con la estética de la escuela de Frank Lloyd Wright o Alvar Aalto, imprimiéndole mi propio estilo orgánico”, explica Barbara. Entre sus discretos añadidos se encuentran los paneles de listones de la cocina, el baño abierto al exterior y conectado con el dormitorio principal, la ampliación de la terraza del salón desde donde ahora se puede disfrutar de unas vistas de 180 grados de la ciudad y el embalse, y la construcción del nido de cuervo de Lautner: una torre de observación prevista en el proyecto original que nunca llegó a hacerse. •



**La cocina es de plan abierto.** Este sería el lado opuesto, con una imponente isla de acero inoxidable diseñada por el estudio de Barbara Bestor. Los taburetes son el modelo AAS 32, de la firma Hay. El techo de corcho es el original. En la balda, los cuencos, de Rino Menardi, y los platos, de Heath Ceramics.

Como una suite. El dormitorio, con su gran chimenea y sus vistas, funciona prácticamente como una sala de estar privada. La cama, bajo la manta de pelo de Restoration Hardware, es la Bollon de la firma italiana Poliform. El banco es el modelo Montrouge de Lawson-Fenning, con tejido de Raf Simons.





**Allaire libre.** El baño principal cuenta con una zona abierta al exterior. La bañera, en mármol blanco de Carrara, es un diseño del estudio de Barbara Bestor. A su lado, una mesa auxiliar de madera hecha a mano por Caleb Woodard. El macetero es de Modernica y la silla es un modelo vintage, de Paul McCobb.



SILVERTOP ES CONSIDERADA COMO UN PUENTE ENTRE LA VISIÓN DE LLOYD WRIGHT Y GEHRY

La piscina infinity diseñada por John Lautner es considerada la primera de estilo desbordante de este tipo. Las hamacas pertenecen a la serie 22 de la línea Case Study de Modernica. El conjunto de comedor de exterior de techo, colección William, de Gloster.