

DECORAÇÃO E ESTILO

CASA

ANGELA BRITO
MOSTRA PORQUE BRASÍLIA
TAMBÉM É REFERÊNCIA EM
DECORAÇÃO

by Olga Krell

48 R\$14,99 | € 6,00
ANO 7 - JUL 2010



ISSN: 1676-4803

ine
ORA
5
ANOS



OS SEGREDOS, OS TONS E AS FORMAS PARA CONQUISTAR MAIS ESPAÇO

SAS
ONCHEGO TRADUZIDO
CORES, TECIDOS,
PLIDÃO E CHARME

APARTAMENTOS
A LINGUAGEM ÚNICA E
O ESTILO DE PROJETOS
BEM-RESOLVIDOS

ARQUITETURA
A BELEZA RÚSTICA E
REFRESCANTE DO DOIS
SANTOS LODGE RESORT

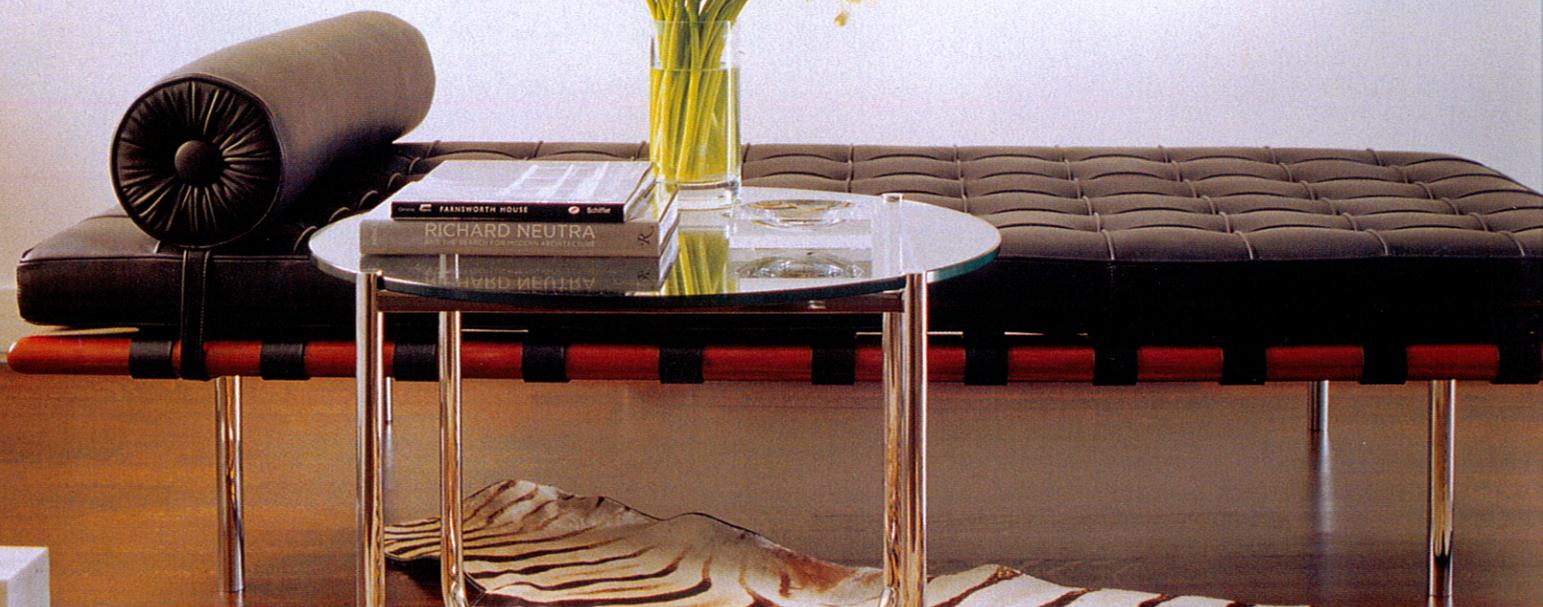
MOSTRAS
AS IDEIAS DA CAMPINAS
DECOR, DA CASA COR
SÃO PAULO E GOIÁS

ÊMIO ON LINE EDITORA OLGA KRELL DE DECORAÇÃO: REGULAMENTO E FICHA DE INSCRIÇÃO NESTA EDIÇÃO

ESSÊNCIA

m i n i m a l i s t a

MATIZES DE BRANCO E CINZA, MOBILIÁRIO SÓBRIO EM TONS DE PRETO E MATERIAIS NOBRES REFORÇAM A ESTÉTICA CLÁSSICA DESSE APARTAMENTO COM CARA DE LOFT, QUE ABUSOU DO DESIGN MODERNO PARA IMPRIMIR A IDENTIDADE DO FAMOSO PROPRIETÁRIO, O ESTILISTA MICHAEL KORS





Nesse projeto, o fundamental é a valorização da amplitude que, aos poucos, é desenhada por uma decoração clean, que realça o design de linhas retas pontuado por poucos elementos. Nunca a decoração e a moda estiveram tão próximas. Os elementos que assemelham essas duas vertentes da beleza vão muito além de tendências e modismos. Ambos os métiers se unem em prol do contexto das cores, do fascínio das estampas e da mescla de estilos variados, para cravar a impressão digital de seus criadores e atender a todos os gostos. Foi pensando na consonância do morar com elegância e da funcionalidade dos espaços que o arquiteto americano Glenn Gissler fez reinar, de forma absoluta, o gosto refinado de seu cliente e amigo, o famoso estilista Michael Kors. Das passarelas internacionais de moda para a morada em Greenwich Village, bairro nobre de Nova York, o estilista não abriu mão de uma decoração básica que prima pela amplitude da arquitetura que sofreu pequenas, porém significativas alterações no layout do projeto, para dar vazão à

iluminação natural e à vista privilegiada do sul de Manhattan.

Quem conhece o trabalho de Glenn Gissler sabe bem que o arquiteto está à frente de inúmeros projetos espalhados pelos Estados Unidos. Sua notória sensibilidade pauta grande parte de suas criações e sublinha sua atenção especial aos detalhes arquitetônicos. Formado em arquitetura pela Rhode Island School of Design (RISD), Gissler foi premiado pela Fine Arts and Architecture e teve a oportunidade de trabalhar com projetos residenciais e comerciais em parceria com o famoso designer Juan Montoya e o aclamado arquiteto uruguaio Rafael Viñoly. "Minha formação em arquitetura me auxilia a trazer um rigor incomum para o processo de fazer design de interiores residenciais. Sinto-me muito honrado por ter muitos clientes, pois cada vez que alguém procura novamente pelo meu escritório, é mais uma oportunidade para conhecê-los ainda melhor e ajudá-los a alcançar suas aspirações", define Gissler.



A decoração feita pelo arquiteto brinca com a disparidade entre o clássico e o moderno. O antigo apartamento foi construído em estilo chalé, com portas de celeiro e acabamentos em pintura rústica, incluindo elementos como vitrais. O novo projeto seguiu a premissa de loft, onde poucas paredes foram erguidas para possibilitar a sensação de integração entre os espaços. No living, o mobiliário em tons de preto acentua as paredes brancas e deixa o sutil colorido por conta dos acessórios e objetos que enchem de originalidade o décor minimalista e impõem design à sobriedade do conjunto. Michael Kors não abriu mão das cadeiras Barcelona, do sofá e da sala de jantar com mesa cromada e tampo de vidro, de Mies van der Rohe, dos móveis de Florence Knoll, da mesa lateral de Warren Platner e das luminárias de Achille Castiglioni, Koch & Lowy e Milos Baughman.

O estilo impecável da morada é fruto da elegância do décor que contempla a simplicidade. A iluminação foi concebida para privilegiar a coleção de fotografias do estilista – com destaque para as imagens em preto e branco do fotógrafo Irving Penn –, além de incitar uma atmosfera acolhedora com clima cênico, projetado pela luz ambiente dos janelões espalhados pelo apartamento. A suíte ensaiou a mesma pegada dos demais aposentos e



O cantinho da lareira ficou ainda mais aconchegante com a cobiçada poltrona Barcelona, em couro preto, do designer Mies Van der Rohe, considerado um dos expoentes da arquitetura do século 20

A cozinha gourmet recebeu armários revestidos em laca branca e bancada com tampo de granito preto polonês com acabamento fosco. Os eletrodomésticos foram embutidos para garantir praticidade



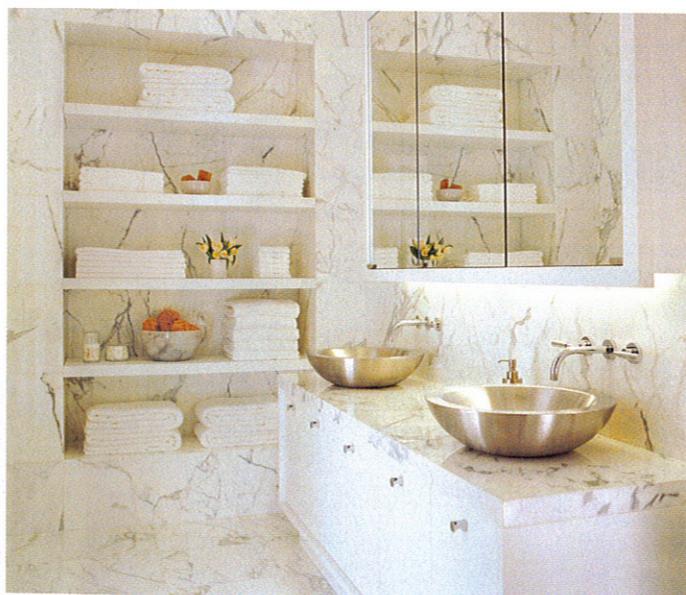
a sala de jantar,
a cromada com
o de virdo e
iras pretas. O
de espelhos de
des dimensões
liou o espaço



Na suíte máster, destaque para a aquarela de Mats Gustafson acima da cama do estilista Michael Kors, além das luminárias de John Saladino, que adornam as cômodas. O quarto segue o apelo clássico com pouco mobiliário, cores neutras e plena valorização natural que atravessa os janelões

recebeu pouco mobiliário, como as cômodas e o recame, ambos na cor preta. O conjunto de poltronas brancas harmoniza e realça o essencial, conceito adotado para a projeção da morada. Já a cozinha, tipicamente americana, é uma extensão do living, com eletrodomésticos embutidos, armários revestidos em laca branca e bancada com tampo de granito preto polonês com acabamento fosco; as cadeiras são em cromo polido e couro preto. No banheiro, o mármore Calacata Visione destaca-se reluzente em branco, revestindo as paredes, o piso e a bancada da pia. Para otimizar espaço e garantir praticidade, em uma das paredes foi feito um nicho com quatro prateleiras, que dispensa o uso de armários.

Nesse apartamento, a simplicidade comparece em grande estilo como destaque estético em que a sutileza das cores e das formas de linhas retas brindam de charme a morada. A decoração faz um ensaio clássico-moderno em que o pouco diz muito, seja por meio da nobreza do mobiliário, seja pela paleta de cores neutras.



Totalmente reestruturado, o banheiro ganhou revestimentos em mármore Calacata Visione nas paredes, no piso e na bancada