CHIC & MODERN

A MANHATTAN, POL THEIS TRASFORMA UN LOFT INDUSTRIALE IN UNA WUNDERKAMMER, MESCOLANDO ELEMENTI VINTAGE E ARTE CONTEMPORANEA IN MODO DEL TUTTO ORIGINALE

DI ANITA LAPORTA | FOTO DI GIANNI FRANCHELLUCCI





I COMPLEMENTI ECLETTICI.
In apertura, la terrazza, con arredi di Fermob e coppia di antiche sculture equine in ferro. In queste pagine, il living, con il coffee table di Bddw, come i divani; i posacenere di Hermès e il tappeto in seta fatto realizzare in India. Il vaso sul tavolo è una scultura di ispirazione bellica degli anni Sessanta.



Per quanto ambizioso possa essere, non c'è progetto che non trovi la sua più totale attuazione con Pol Theis, fondatore e motore di P&T Interiors, lo studio di interior design con sede a New York, autore di alcune delle realizzazioni d'interni più interessanti e originali della Grande Mela e non solo. Alla base del modus operandi di Pol Theis c'è la consapevolezza che "ogni progetto è il culmine di una relazione triangolare che coinvolge il designer, il cliente e lo spazio" e che l'obiettivo al quale si deve tendere è "colmare il divario tra le piene potenzialità del progetto e la linea di confine imposta dalle necessità della vita moderna". Un traguardo pienamente raggiunto anche nella definizione di questo particolare loft a Garment District, nel cuore fashion di Manhattan, situato

L'illuminazione a binario di Delta Light, i ventilatori con pale in legno a soffitto e le grandi finestre esaltano il carattere industriale del loft e il suo look unico

all'interno di un edificio di dodici piani in stile Art Déco, realizzato negli anni Venti dagli architetti Parker & Shaffer. Con 418 metri quadri di superficie, incluso un terrazzo di 46 metri quadri, e un'invidiabile esposizione quadrupla, con vista su alcuni elementi simbolo di New York, dalle insegne del quotidiano The New Yorker al fiume Hudson, il loft era in origine un magazzino per la carta. L'intervento è riuscito a valorizzarne in pieno l'atmosfera industriale, preservando gli alti soffitti e le condutture impiantistiche originarie; restaurando e lucidando il pavimento in cemento; sostituendo gli infissi in ferro con altri del tutto identici ma energeticamente più efficienti e nascondendo tutti i cablaggi, richiesti dalle dotazioni moderne della casa, all'interno di travature in cemento uguali a quelle originarie, perfettamente mimetizzate. Il risultato è decisamente coerente



MEMORABILIA.
Foto di Alex Katz, dall'alto, Tom Sachs, Julian Schnabel, accanto a una miriade di piccoli ritratti di famiglia, sottolineano il carattere della casa, una wunderkammer che costringe lo sguardo a muoversi incessantemente, attratto da una moltitudine di oggetti insoliti. Le poltrone sono il modello Wing Back di Bddw.



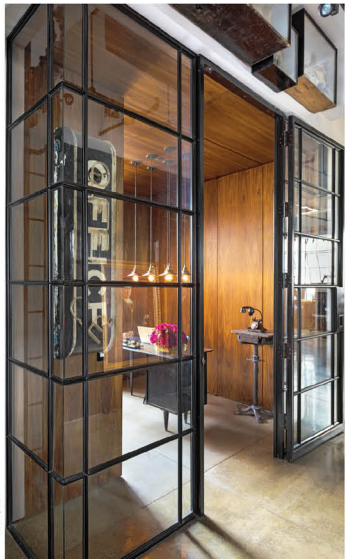
PASSAGGIO A NORD.
L'area nord del loft ospita una grande zona pranzo, sotto il lampadario di Lindsey Adelman Studio, con tavolo di Chris Lehrecke come le sedie modello #2. Il ritratto del musicista Antony and the Johnsons è di Julian Schnabel. Sullo sfondo, i pannelli scorrevoli che consentono di ricavare un'ulteriore stanza per gli ospiti, con letto a scomparsa e tv incorporata nella boiserie in legno di noce.



LA BLACK BOX.
Sopra, Pol Theis, avvocato e interior designer, fondatore di P&T Interiors. A destra, la cucina, inglobata nel grande cubo nero, al centro della casa, che integra i servizi. La testa di toro è un'antica insegna di una macelleria francese. Gli elettrodomestici sono di Gaggenau.

ma affatto scontato, enfatizzato, per contrasto, da una palette di colori neutri, con abbondanti dosi di nero, che conferiscono un appeal contemporaneo agli interni ed esaltano, con stratagemmi inconsueti, la naturale luminosità degli ambienti. Di pari passo, l'organizzazione dello spazio rifugge da qualsiasi cliché, puntando su una grande black box, un volume cubico delimitato da pannellature laccate in nero che integra, nel cuore del loft, cucina, servizi, bagno padronale e bagno ospiti, fungendo da spartiacque tra il grande living esposto a sud e la maestosa area dining collocata all'estremità nord della casa. "Le qualità riflettenti dei pannelli laccati in nero con finitura lucida rafforzano drammaticamente la sensazione di apertura dello spazio", spiega Pol Theis, "poiché la luce proveniente dalle finestre orientate a sud, a nord e a ovest si riflette nella boiserie, trasformandola in un grande specchio e rendendo altamente dinamica l'intera composizione. Il costante dialogo tra il nero e la naturale luminosità delle ore diurne prosegue dopo il tramonto, quando i pannelli, riflettendo gli oggetti ben illuminati nello spazio, danno vita ad atmosfere più intime e rarefatte". In questa disposizione attentamente studiata, arredi,





GALLERIA D'ARTE.
Nel corridoio, accanto a vecchi ritratti di famiglia, una fotografia di Meryl Streep realizzata da Brigitte Lacombe. Nella zona ufficio, una vecchia scrivania da redazione. La lampada da tavolo a forma di telefono è un pezzo di Alex Randall. A destra, letto a baldacchino Mills di Bddw; carta da parati di Carolyn Ray; a destra, chaise longue in legno realizzata su disegno.

opere d'arte ed elementi decorativi giocano un ruolo di primo piano. "Ho selezionato oggetti e complementi che rivisitassero lo stile casa della nonna in chiave europea, così da riscaldare lo spazio e mitigare il carattere deciso della pannellatura laccata al centro del loft". Si spiegano su questa base le *mirabilia* disseminate in ogni angolo della casa, dalle sculture antiche a testa di cavallo collocate in terrazza, innaffiata con un sistema di irrigazione a norma che replica quello in uso negli anni Venti del secolo scorso, agli sgabelli d'epoca della Germania dell'Est nel living, tra una coppia di divani Abel di Bddw tappezzati in velluto nero. Adiacente al living, dal quale la separano una vetrina espositiva anticheggiante, ante all'inglese in legno trasformate in paravento e fotografie di famiglia di piccolo formato, ancora in perfetto stile casa della nonna, una zona lettura più intima ospita le poltrone modello Wing Back di Bddw, con tappezzeria a quadri Old England, e tavolini





IL SENSO DEL DETTAGLIO. Nella camera ospiti, tappeto in seta realizzato in India; radiatore in ghisa originale; alle spalle del letto, carta da parati Luggage di Andrew Martin; chaise longue realizzata su disegno.

L'esposizione quadrupla della casa regala viste sui panorami più amati e simbolici di New York



BAGNO SU MISURA. Il bagno è un progetto custom made di P&T Interiors, con lavabo in Corian® e maioliche marocchine di Fez.

d'appoggio ricavati da un vecchio tavolo da macellaio. Sul lato opposto della casa, la grande zona pranzo termina in una stanza delle meraviglie, che accoglie stravaganze e souvenir collezionati in anni di viaggi. Separata dal dining da un moderno camino integrato a pavimento e dotata di un pannello sospeso a scomparsa che integra su entrambi i lati la tv, si trasforma all'occorrenza in terza camera da letto, grazie a un sistema di scorrevoli che, posti su entrambi i lati del camino, possono chiuderla del tutto per garantire agli ospiti una totale privacy.