

CASAS & GENTE

LA REVISTA INTERNACIONAL DE LAS COSAS BELLAS

Vol. 26 No. 251

Divina
Providencia

¡La Suerte!

Magia

Conejo

Herradura



Southampton visitado por ALEXANDER GORLIN



Por Anne Sánchez-Osorio Fotos: Michael Moran



Arriba: la fachada diseñada por Alexander Gorlin, asimétrica, cuya parte central es dibujada a la manera de un Mondrian. **Página opuesta:** la terraza superior con un parquet de madera y una chimenea, sensacional las noches de luna llena cuando el océano se viste de plata.

y DAVID SCOTT



Alexander Gorlin se benefició de la experiencia de los mejores en su tiempo. Después de su diploma de arquitecto, trabajó con I. M. Pey durante dos años, el famoso arquitecto que realizó la pirámide del Louvre. Desde hace más de veinte años a través de su despacho, Alex Gorlin realizó muchos espacios públicos y varias residencias. Es reconocido en Miami por la torre que lleva su nombre "Gorlin Building." Hace muchos años realizó una pequeña casa de jardín para Victoria

Newhouse esposa de Si el magnate de la prensa estadounidense (Conde Nast...) El resultado fue tan increíble para su clienta que hizo la reputación del arquitecto modernista. Para la realización de esta casa de Southampton se asoció al diseñador de interiores David Scott, quien también tiene una casa en los Hamptons. Se unieron al pensar que la naturaleza es tan poderosa en esta parte del mundo que hay que tenerla en cuenta, no solo en el diseño arquitectónico sino también en la decoración interior. La mancuerna funcionó



Arriba: La mesa del comedor es de John Houshmand y nos apunta a la vista a la laguna donde los ibís vienen a relajarse en la tarde. **Página opuesta:** se aprecia mejor la intención del arquitecto y del diseñador de unir diseño y naturaleza. Las duelas del parquet son paralelas a las olas azules del océano.



de maravilla. Cada quien que ha caminado en esta larga playa de Southampton un día de equinoccio de septiembre, habrá notado los colores, las curvas de las dunas, de las olas, del viento, de las hierbas encerrando la laguna atrás y los millones de mariposas empezando su éxodo hacia México. Es por esos días, cuando la naturaleza se levanta, toma posesión, que Alex Gorlin en acuerdo con la dueña del terreno, realizó el dibujo lineal de la casa. Cantera de Bulgaria y ma-

dera Afromosia son las materias principales de este noble barco, tan agradable cuando uno disfruta del puente superior y tan confortable cuando el océano nos ofrece sus días de furor. La impresión de barco es acentuada con esas avanzadas para las habitaciones del primer piso. La fachada innovadora se destaca de los "shingles" grises de la arquitectura vernácula, que está desapareciendo en los Hamptons. La casa entre la laguna y el mar era un desafío para Alex y David.



Las partes comunes son divididas por una chimenea central.
El techo es alto, sin embargo es una atmósfera acogedora
que permite reunir a los dueños y a su familia por lo sensual
de la decoración, parquet de madera, alfombra profunda,
silla de cuero, cálida cantera...



La franja de cristal
está enmarcada a la
manera de un Mondrian



Arriba: la franja de cristal nos hace pensar en nuestro arquitecto mexicano Francisco Artigas. Alex Gorlin reinventó la famosa franja a su manera, dibujándola de forma asimétrica para romper la monotonía exterior y para separar el interior del exterior. Esos marcos son hechos para enmarcar la vista. **Abajo:** ¿Vamos a nadar? **A la derecha:** con este cuarto de baño entendemos perfectamente la intención de los dueños y la realización del arquitecto: estar en Southampton, pero sin ser atrapado por la naturaleza, para siempre disfrutar. **Página opuesta: arriba a la izquierda:** se notan los pocos colores utilizados para que el encanto sea máximo. **Arriba a la derecha:** la cabaña con su luz indirecta y su sentimiento de barco por el uso óptimo de la madera. **Abajo:** de un golpe podemos apreciar toda la estancia. Al mismo tiempo, el pozo de luz de la escalera calada.





¿Como disfrutar de las dos vistas? La casa es muy luminosa, pero raramente el sol entra por contacto directo, a pesar de tener un muro de cristal. Domesticar al sol es una manera de domesticar a la naturaleza. Alex Gorlin uso pozos de luz para guiarnos en los espacios interiores, como a través de la escalera calada o en la interesante bóveda indirecta de la estancia. A pesar del rigor de las líneas, la casa es muy sensual, piso de madera, luz natural tamizada, vistas asombrosas, fuego de chimenea... David Scott se apoyó sobre la intención original para enfatizar los sentidos con alfombra profunda por ejemplo. ¡La tentación es grande, abandonar los zapatos en la entrada! Los materiales para su combinación añaden esta sensación de armonía. Los espacios comunes no tienen muros, la chimenea está en transparencia entre el espacio comedor y la estancia reunidos en una sola habitación, con techos muy altos. El secreto de David Scott es poder jugar con los sentidos para que el ser se reencontre y se

sienta a gusto en cualquier tipo de espacio. Una chimenea es siempre acogedora... Materiales naturales también. Para David Scott el diseño verde no es solo una tendencia sino una constante futura. Usar pinturas y materias menos tóxicas, materiales naturales como la madera, la lana... constituyen un dialogo con la naturaleza. La ingeniosidad de David Scott fue introducir algunas curvas y líneas femeninas para desviar de los puntos focales preestablecidos, puede ser una silla, unas bolas, un cojín azul. Esos objetos o muebles no perturban sino apoyan el diseño original.

La casa aprovecha todos los espacios hasta la terraza yin y yang del jardín. Obviamente una de las vistas más asombrosas es la de la azotea construida con un punto de fuga al infinito, deslizándose sobre el océano tan hermoso de Southampton. Uno siente que esta casa es una partitura a ocho manos, las de Alex Gorlin y David Scott sin olvidar las de los dueños de la casa para realizar sus sueños.

30