

Poetic From East 来自东方的诗意图卷

这幢住宅坐落于美国洛杉矶圣塔莫妮卡市，主人是一对韩国老年夫妻，他们希望自己的家具有东方色彩，不过于花哨、时尚，而要舒适、简约。设计师 Jamie Bush 一向很喜欢东方的禅意风格，此次他将禅意融入室内设计中，并结合自己对“禅”的理解，呈现出全新的观感。

一树一石，白沙石塔，尽显“枯山水”的静态之美。





东方庭院



设计师 Jamie Bush

一进入住宅，就能感受到一种充满禅思的氛围。两栋相连的房屋，四面均拥有面积非常大的户外空间，Jamie 将日本与中国造园艺术引入其中，营造出一幅幅充满东方诗意的画卷。客厅的落地玻璃窗外，是精心打造的枯山水庭园。枯山水是日本文化中最具象征性的标志，也是一种深受中国禅文化影响的庭园艺术。它从禅宗冥想中诞生，采用岩石、白沙、苔藓作为基本素材，以“砌垒岩石”来表现现场没有的山川景致及大海的激浪微波，引出一种“空寂”和“幽玄”的情趣，可说是深得“禅”文化精髓。坐在沙发上，一树一石，白沙石塔，尽收眼底，充满静美之态的画面让人不由心生宁静。Jamie 深谙东方美学，庭园的后面，一排竹子作为屏风，成为枯山水最和谐的背景。

家庭室的窗外，则又是另一番景致。庭院因水景而灵动，Jamie 在这里采用了中国传统的“造池”和“理水”的造园手法。石块围绕出长方形的池塘，水池的中央，利用落差将石块堆叠形成小瀑布，潺潺的水流声为人们带来深山幽谷中的深邃、静谧之感，而水中悠游的锦鲤更是让园景显得生动活泼。



(左)风格简约的家庭室，自然气息浓厚，光影成为主角。
(右)住宅中央的庭院，混泥土砌成的桌子简洁别致。



清简色调

室内的色调延续了庭院幽幽的禅意，“自然”与“简约”成为关键词。Jamie 为空间选择了米白色与浅原木色作为主色调，清简中又见温暖，即使四壁无画，周遭没有任何彩色的装饰品点缀，也毫无单调冰冷之感。

米白与浅原木色并非仅仅体现在家具上，清淡的墙面装饰也给人留下深刻的印象。木材在这幢住宅里得到大量的运用，如家庭室与餐厅的天花，全部采用窄长的原木木条拼贴。家庭室里，原木天花甚至一直穿过玻璃窗延伸到户外的阳台上。走进宽敞的厨房，更是像置身于木屋中，不但天花全部铺贴原木，就连墙面也采用木饰面，结合同色系的原木色橱柜、木门，让人充分体验到返璞归真的情怀。所有的木头都只是在表面上了一层清漆，木材优美的纹理、木疤都被完整保留，结合毫无任何装饰的米白色墙面，营造出素雅、简单、宁静的居室氛围。

(左)家庭室的窗外，是一幅充满动态的水景画面。

(右)室外的青砖墙与室内对比鲜明，富有禅意。



恬静氛围

Jamie 以自己对“禅”的理解来打造空间，室内的家具、灯饰虽然全部选择了西方现代品牌，但却散发出独特的东方情调。流线的造型，极简的设计，自然的材质，与崇尚回归本质的“禅”理念可说不谋而合。客厅里，米白色绒面沙发、白色椭圆形茶几、圆形藤编座椅、曲面原木矮凳、白色台灯，朴素而纯粹，与窗外的枯山水庭园组合出非常和谐的视觉画面。

餐厅里，丹麦现代主义大师 Hans Wegner 设计的“中国”扶手椅围绕着长方形核桃木大餐桌，在一整面白墙的衬托下，传达着“有”与“无”的哲学理念。卧室里，来自意大利的曲木扶手椅、灵感来自日本文化的白色纸灯罩落地灯、黑色镂空屏风，看似毫无关联，却以诗意的造型共同构建出一种恬静、简明的居住氛围。



(左) 北欧大师设计的家具体现出西方人对“禅”的理解。

(右) 素净的墙面、原木家具、白色吊灯，营造宁静氛围。