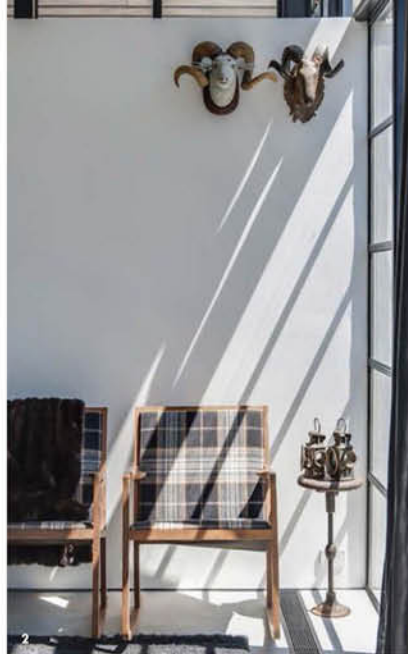


ЧЕРНАЯ МАГИЯ

Дизайнер Пол Тейс любит экстравагантные интерьеры. Он выбрал черный цвет для стен своего дома в Хэмптоне и заполнил комнаты чучелами животных и птиц.

Текст и стиль: ДЖЕЙН РЕЙД (JAYNE REID) Фото: НИКОЛЬ ЭНГЛАНД (NICOLE ENGLAND) / LIVING INSIDE

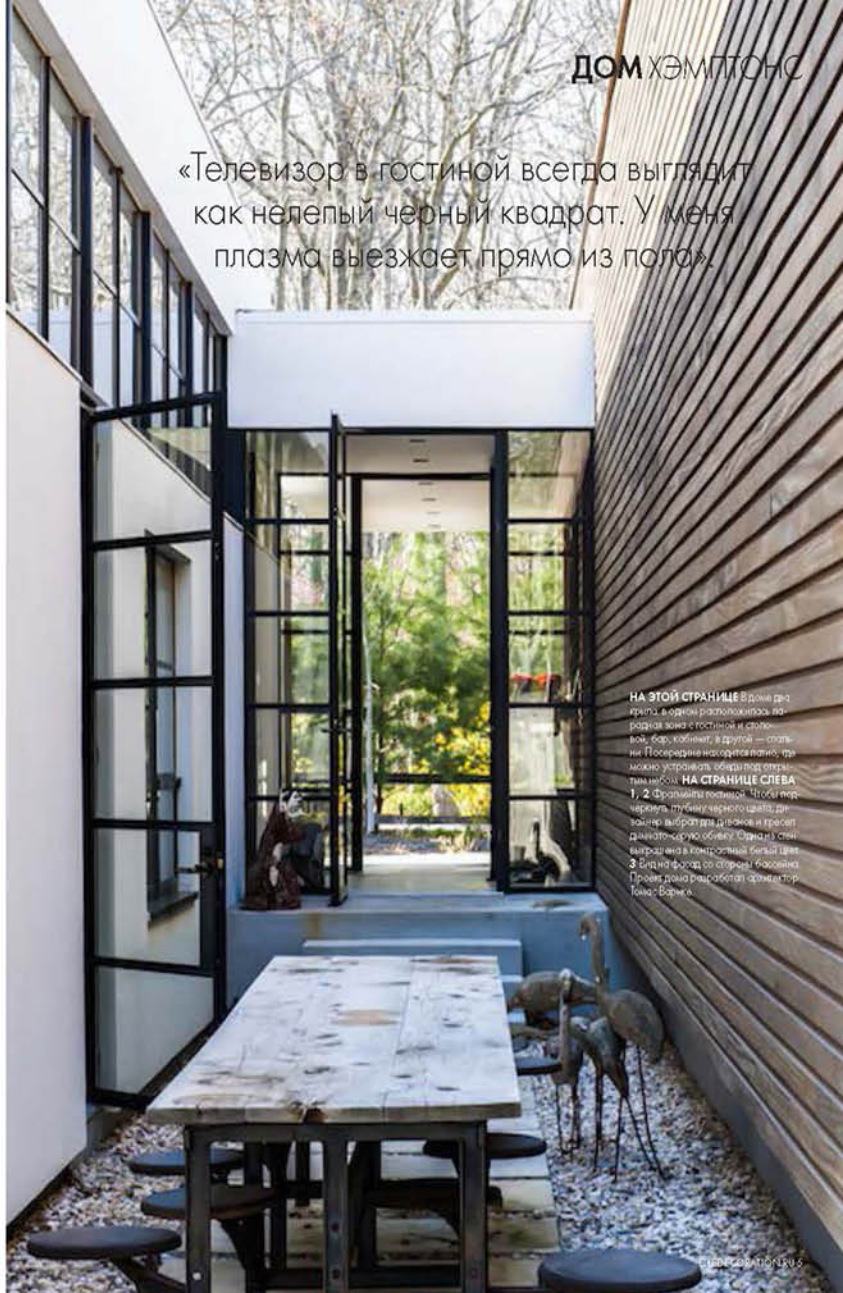
Гостиная. Благодаря панорамному остеклению в комнату свободно проникает солнце. Под потолком портрет стал популярным — это портрет 311 Ревелы из чучел птиц, дизайн художника Алексея Ринделла.



У дизайнера Пола Теиса оригинальное хобби, которое у одних вызывает живой восторг, а у других — тихий ужас. «Для меня настоящая страсть — шкуры и всевозможные чучела животных и птиц — рассказывает он. — Меня захватывает сам процесс коллекционирования. Кроме того, я собираю скульптуры и арт-объекты в виде животных. В общем мой дом в местечке Сан-Харбор в Хемптонсе — своего рода выставочная площадка, где я демонстрирую мои сокровища». Теис не так давно живет в Америке, он переехал в штаты из Люксембурга. Декоратор — его вторая специальность. Но долгое время работал в юридической компании, но решил кардинально изменить жизнь и заняться оформлением интерьеров. Сейчас Пол живет в Нью-Йорке, где возглавляет дизайн-студию P&T Interiors. На уик-энд он приезжает в этот дом в курортном районе Хемптонс. «Место очень живописное, по соседству с прудом, заросшим кувшинками, — рассказывает дизайнер. — Создать проект дома мне помог архитектор Томас Варниэ. Я представлял себе большой дом для отдыха на природе, но в то же время всегда был в восторге от лофтов на Манхэттене — аскетичных и модных, с наливными полами и бетонными стенами. Томас чудесным образом угадал исполнить оба моих желания». Здание разделено на две части: парадную зону, вынесенную в отдельный корпус, где расположились гостиная, кухня, столовая и бар, и приватную со спальнями и ванной.

DOM ХЭМПТОНС

«Телевизор в гостиной всегда выглядит как нелепый черный квадрат. У меня плазма выезжает прямо из пола».



Куклы совмещены со стеновой и гостиничной. По соседству расположен бар. Дизайнер выбрал для этой комнаты черный цвет, играя на контрасте матовых и глянцевых поверхностей. Стены облицованы плиткой. На открытых полках — куклы и вафельницы. Их здесь около десятка. Всего в коллекции дизайнера около шестидесяти кукол.

Черное на черном выглядит блестяще, если сочетать матовые поверхности с глянцевыми.



комнатами. Условной границей между этими двумя архитектурными объемами служит внутренний двор. Оформлением помещений Тейс занимался самостоятельно. В отделке декоратор использовал бетон, дерево, камень, стекло. Интерьер построен на контрастном сочетании черного с белым. Особое внимание дизайнер уделил произведениям современного искусства, которых здесь множество: арт-инсталляции, скульптуры, живописи. Хозяин не сделал исключения даже для ванных — просто дополнительно защитил работы от влаги стеклом. «Когда я подбирал предметы для интерьера, обнаружил, что по части моего хобби у меня немало единомышленников, — рассказывает Тейс. — Например, художник Алекс Рэнделл, который разработал для гостиной светильник из чучел голубей 31 Pigeon. Заходишь в комнату и замечаешь прямо под потолком стаю птиц, которые готовы выпорхнуть из окон. Захватывающее зрелище!» Фигуры животных и птиц в доме повсюду: фламинго, олени, кролики. Одна из самых запоминающихся деталей декора — бра в виде белок, карабкающихся вверх по стенам в спальне. «Это еще одна работа Алекса Рэнделла, — говорит хозяин. — Мне нравится, когда природа будто бы вместе с тобой преступает порог дома. В этом есть что-то магическое и в то же время очень естественное. Хотя я предусмотрел и обратную связь: провожу много времени в саду, принимаю душ под открытым небом и обедаю во внутреннем дворе. Ведь ради близости природы я здесь и поселился».

Дизайнер поместил арт-объекты во всех комнатах, в том числе в ванных, защитив от влаги стеклом.

НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Дизайнер использовал бетон, дерево, камень, стекло. Интерьер построен на контрастном сочетании черного с белым. Особое внимание дизайнер уделил произведениям современного искусства, которых здесь множество: арт-инсталляции, скульптуры, живописи. Хозяин не сделал исключения даже для ванных — просто дополнительно защитил работы от влаги стеклом. «Когда я подбирал предметы для интерьера, обнаружил, что по части моего хобби у меня немало единомышленников, — рассказывает Тейс. — Например, художник Алекс Рэнделл, который разработал для гостиной светильник из чучел голубей 31 Pigeon. Заходишь в комнату и замечаешь прямо под потолком стаю птиц, которые готовы выпорхнуть из окон. Захватывающее зрелище!» Фигуры животных и птиц в доме повсюду: фламинго, олени, кролики. Одна из самых запоминающихся деталей декора — бра в виде белок, карабкающихся вверх по стенам в спальне. «Это еще одна работа Алекса Рэнделла, — говорит хозяин. — Мне нравится, когда природа будто бы вместе с тобой преступает порог дома. В этом есть что-то магическое и в то же время очень естественное. Хотя я предусмотрел и обратную связь: провожу много времени в саду, принимаю душ под открытым небом и обедаю во внутреннем дворе. Ведь ради близости природы я здесь и поселился».



Фламинго, олени, кролики и другая живность выползают из всех углов. В спальне по стене карабкаются белки.

Спальня. Чтобы акцентировать стену за изголовьем кровати, дизайнер выкрасил ее в черный цвет. Прикроватные тумбочки также выкрашены в черный. Брел в виде белки, ловящейся за хвост за стену, — работа художника Алексея Руденко.