



Дизайнер
Сьюзан Такер



Художник
Сергей Константинов



Интерьер. Вилла

На холмах Греции

Эта резиденция в Атертоне (Калифорния) была задумана как неоклассическая грузинская вилла. Прослеживается также и влияние Греции, поскольку владельцы виллы греческого происхождения.

Текст
Татьяна Кагорлицкая

Фото
Matthew Millman

Интерьер. Вилла

Дизайнер Сьюзан Таскер (компания Tucker & Marks) успешно совместила эти два направления. Пять лет она трудилась над воплощением своего замысла совместно с другими известными дизайнерами и мастерами. Щедрость заказчиков и их готовность к экспериментам позволили дизайнерам использовать в оформлении жилья необычные вещи

и настоящий антиквариат. С помощью разнообразных предметов декора удалось создать очень характерную обстановку, отражающую личные предпочтения хозяев. Для каждой гостевой комнаты Таскер придумала свою тему: есть комнаты в стилистике бидермейер, есть – в итальянском духе, есть – в китайском... Стены комнат «бидермейер» декорированы шелковыми кремовыми обоями. Гостевые кровати покрыты тончайшим белоснежным бельем с классической синей отделкой, в тон подобраны и пледы. В итальянских комнатах преобладают терракотовые и коричневые оттенки. Шторы и балдахины вышиты переплетающимися цветками – этот узор пере-



В столовой гости могут любоваться ручной росписью в технике гризайль (арт-мастерская Сергея Константинова)



Самый яркий акцент в комнате хозяина – огромное английское выпуклое зеркало XIX века

Интерьер. Вилла



кликается с причудливыми позолоченными листьями на рокайльной люстре. В китайских гостевых стенах обиты мягкой материей и украшены старинными портретами времен императора Цяньлун (около 1738 года). Кровать драпирована вельветом насыщенного шоколадного цвета. Декорированное стеклярусом зеркало и люстра в форме падоги завершают картину.

Мраморный пол для комнаты хозяев был изготовлен по специальному заказу. Самый яркий акцент в этой комнате – огромное английское выпуклое зеркало XIX века. Для гостиных дизайнеры выбрали светло-коричневую гамму и блестящие антикварные итальянские люстры. В столовой гости могут любоваться ручной росписью в технике гризайль (арт-мастерская Сергея Константина). Изящное дополнение – антикварные бра из золота и слоновой кости. Есть в доме и отдельный зал для завтраков – просторный, залитый светом, он смотрится особенно жизнерадостно благодаря шторам лимонного оттенка и аналогичной по цвету обивке стульев.

Сама Сьюзан так отзыается о своей работе: «Это было словно долгое упражнение в создании красивых форм и объемов. Все для того, чтобы сделать интерьер этого величественного, масштабного дома запоминающимся и вместе с тем достаточно интимным». &

