Little Versailles

再现路易十六古典艺术

设计师 Robert Couturier 为这幢住宅取名为“小凡尔赛宫”，这并非是因为它多么豪华辉煌，而是它与凡尔赛宫一样，完美展现了纯正的法式古典风格。作为生长于巴黎的设计师，Robert 对各种风格均谙熟于心，从装饰到工艺都再现了路易十六风格单纯严谨、高雅挺秀的古典美感。

从饰面到家具，展现出路易十六风格高雅挺秀的风采。

路易十六风格

设计师 - Robert Couturier

室内设计以路易十六风格为主，融入法国新古典时期流行的 Beaux Arts 风格，墙面的装饰均由工匠以古老的工艺制作，家具也是设计师专门定制，于 2007 年开始设计，完工于 2012 年。

路易十六风格盛行于 18 世纪后期，在这之前，流行了近半个世纪的洛可可风格开始让人们感到厌烦，而 18 世纪中叶，随着意大利的庞贝古城和埃库拉努姆遗址的发掘，古希腊、古罗马的世界从废墟中重新涌现出来，给人们以新的刺激，从这些发掘的实物中，人们看到了轻巧流畅、简洁舒适，既实用又优雅的古希腊家具；看到了严谨肃穆、端庄壮丽，既实用而又具有纪念性的古罗马家具。在赞叹古典艺术理性美的同时，人们开始追求真正的古典主义。于是整个欧洲普遍掀起研究古希腊罗马艺术的热潮，路易十六风格，正是起始于此。

在继承路易十五时期精湛工艺技术的同时，路易十六时期设计师和工匠们对室内设计和家具进行了重大改变。直线成为时尚的关键，代替了过去的曲线 室内装饰的的木饰面板、石膏雕花都更强调严谨、秩序性的古典感，题材多取材自古希腊建筑上的石刻花纹，爱奥尼克柱、科林斯柱也被运用其中，完全回归了单纯、秩序、严谨的古典风格。家具方面，也按照建筑的支撑结构设计，直线和矩形成为设计的基础。家具外框采用长方形，体积有意缩小，家具的腿如同建筑的柱式，腿部多采用由上而下逐渐收缩的圆腿或方腿，表面平直或刻有凹槽。 如果说之前的洛可可给人柔美纤巧的印象的话，那么路易十六风格则给人高雅挺秀、严谨简朴的艺术格调。

（左）墙面雕花，灵感来自古罗马建筑装饰元素。 （右）楼梯同样传达着单纯、秩序、严谨的美感。

理性之外的感性

在对路易十六风格有过一定了解后，我们再回过头来看住宅的室内设计，会发现它是如此完美地再现了这份高雅严谨的美感。所有房间的墙面均以雕刻直线的饰面板装饰，对称布局的矩形、方形凹槽，勾勒出严谨、端方的空间印象。部分主题墙面，爱奥尼克柱成为装饰元素，同样严格按照古典比例均衡分布。天花周边的雕花，是灵感来自古罗马建筑中的檐饰，壁炉四周，是重复雕刻的圆形和几何形花纹，整体都更为简洁和立体，传达着一种更为单纯、秩序和持久的艺术趣味。

在家具方面，路易十六风格还有一个明显的特征，就是将法国复杂精细的工艺技术与东方风格融为一体，早在路易十五时期这一工艺已经风行，到了路易十六时期，以中国的漆工艺描绘而成的中国山水人物画与家具完美结合，创造出了另一种威严、华丽的样式。在这幢住宅里，设计师非常灵活地抓住了路易十六家具的主要特点，高雅挺秀的直线结构与严谨的饰面装饰相得益彰，客厅、餐厅角落里的具有东方风情的边柜更有画龙点睛之妙。而室内墙面的用色也非常巧妙，采用的是带有浓郁法式气息的粉蓝色与粉绿色。于是，理性的线条在感性色彩的调和下，呈现出了一种既严谨又浪漫、既高雅又亲切的独特美感。

具有东方风情的家具，也是路易十六典型的艺术特征。