



DOROTHEE JUNKIN



HIGHGATE'DE VINTAGE VE ÇAĞDAŞ ÇİZGİLERİN ARMONİSİ

Taşıdığı geleneksel öğeler ve karakteri korunurken, çağdaş bir aile olarak yeniden düzenlenen bu yedi odalı ev, eşsiz konumu ve Londra'nın merkezine yakınlığıyla öne çıkıyor. 1920'lerden kalma geleneksel bir aile evi olan yapı, Alman asıllı mimar Dorothee Junkin tarafından, yeni ev sahiplerinin hızlı yaşantısına ve enternasyonal yaşam tarzlarına uyumlu bir şekilde dekore edilmiş.

Ingiltere ve Amerika'da çok sayıda görkemli konuta imzasını atan Architecta Interiors'un kurucusu Alman asıllı mimar Dorothee Junkin, Londra'nın en şık bölgelerinden Highgate'deki bu projesinde, geleneksel ve çağdaş olanı ustalıkla bir araya getirmiş. Taşıdığı geleneksel öğeler ve karakteri korunurken, çağdaş bir aile olarak yeniden düzenlenen bu yedi odalı ev, eşsiz konumu ve Londra'nın merkezine yakınlığıyla öne çıkıyor.

1920'lerden kalma geleneksel bir aile evi olan yapı, yeni ev sahiplerinin hızlı yaşantısına ve enternasyonal yaşam tarzlarına uyumlu bir şekilde dekore edilmiş. Dorothee Junkin, iç mekanda çok sayıda değişiklik yaptığı gibi ilave birimlerle orijinal yapıyı yeniden şekillendirmiş. Elbette bunu yaparken karakteristik özellikleri korumaya özen göstermiş. Junkin, ev üzerinde çalışmaya başladığında, kısa süre önce taşınan yeni ev sahipleri beraberlerinde sadece birkaç eşya getirmiş. Junkin ve

evin sahibesi, tüm mobilya ve aksesuarları işbirliği içinde seçmiş. Koyu renkli ahşap paneller, şömineler ve dekoratif oymalar gibi evin karakteristik özellikleri, vintage ve çağdaş olanı harmanlayan eklektik bir dekorasyon için uyumlu bir fon oluşturmuş. İç mekan tasarımına paralel bir şekilde son teknoloji ses ve görsel sistemler de eve yerleştirilmiş. Evin, geleneksel çizgileri en çok hissedilen bölümü şüphesiz kütüphane bölümü. Yerleştirilen çağdaş mobil-



İngiltere ve Amerika'da çok sayıda görkemli konuta imzasını atan Architecta Interiors'un kurucusu Alman asıllı mimar Dorothee Junkin, Londra'nın en şık bölgelerinden Highgate'deki bu projesinde, geleneksel ve çağdaş olanı ustalıkla bir araya getirmiş.



Evin, geleneksel çizgileri en çok hissedilen bölümü şüphesiz kütüphane bölümü. Yerleştirilen çağdaş mobilyalarla, vintage ile modern olan arasında harika bir denge sağlanmış.



Özel üretim büyük boyuttaki sofa, ekolojik yaklaşımıyla odanın belki de en çarpıcı detaylarından klasik Chesterfield koltuk, eko-ağşap sandalyeler, ipek ve yün karışımı İran halısı ve Afrika esintileri taşıyan antika parçalarla özenle dekore edilen kütüphanede, görkemli ve konforlu bir kombinasyon yaratılmış.





Oturma odasında ev sahibesinin isteği üzerine floral desenlerde duvar bezemeleri üzerinden hareket edilmiş. Junkin, soğuk tonlarda seçtiği çiçek deseni ile mekanı çiçek dokusuyla boğmamaya çalışmış. Odaya yerleştirilen detaylar zarif ve feminen çizgiler taşıyor. Oda dingin bir parlaklığa sahip.



Dorothee Junkin, iç mekanda çok sayıda değişiklik yaptığı gibi ilave birimlerle orijinal yapıyı yeniden şekillendirmiş. Koyu renkli ahşap paneller, şömineler ve dekoratif oymalar gibi evin karakteristik özellikleri, vintage ve çağdaş olanı harmanlayan eklektik bir dekorasyon için uyumlu bir fon oluşturmuş.



Mutfak bölümünde de çiçek desenlerinin kullanıldığını görüyoruz, ama bu defa duvarlarda değil döşemelerde. Çağdaş İngiliz sayfiye mutfaklarını andıran mutfak aynı zamanda İskandinav esintiler de taşıyor.



Ana yatak odası ve banyo bölümü, dış mekandaki ormanlık alana baktığından, yeşilin tonlarını ana tema olarak taşıyor. Sakin, aşırıya kaçmayan bir zarafet taşıyan oda, ipek ve kürklerle bezenerek yumuşak bir mizaç kazanmış.





Junkin, proje için 'zorlayıcı olduğu kadar ilginç' tanımlamasını getiriyor. Ortaya çıkan sonuç, yoğun günlük işlerden uzaklaştıklarında, ev sahiplerinin keyif aldıkları, çağdaş ve bir o kadar da dinlendirici bir mekan olmuş.



yalarla, vintage ile modern olan arasında harika bir denge sağlanmış. Özel üretim büyük boyut-taki sofa, ekolojik yaklaşımıyla odanın belki de en çarpıcı detaylarından klasik Chesterfield kol-tuk, eko-ahşap sandalyeler, ipek ve yün karışımı İran halısı ve Afrika esintileri taşıyan antika parçalarla özenle dekore edilen kütüphanede, görkemli ve konforlu bir kombinasyon yaratılmış. Oturma odasında ev sahibesinin isteği üzerine floral desenlerde duvar bezemeleri üzerinden hareket edilmiş. Junkin, soğuk tonlarda seçtiği çiçek deseni ile mekanı çiçek dokusuyla boğmamaya çalışmış. Odaya yerleştirilen detay-lar zarif ve feminen çizgiler taşıdığı gibi, dingin bir parlaklık odayı kaplamış. Mutfak bölümün-de de çiçek desenlerinin kullanıldığını görüyo-ruz, ama bu defa duvarlarda değil döşemelerde. Çağdaş İngiliz sayfiye mutfaklarını andıran mutfak aynı zamanda İskandinav esintiler de ta-şıyor. Teras ve bahçeye açılan büyük pencereler, panoramik doğa manzarasını iç mekana davet ediyor. Oturma odasının ciddi dinginliğinden oldukça uzak olan mutfak, evin en güneş, neşe dolu kısmı. Ana yatak odası ve banyo bölümü, dış mekandaki ormanlık alana baktığından, yeşilin tonlarını ana tema olarak taşıyor. Sakin, aşırıya kaçmayan bir zarafet taşıyan oda, ipek ve kürklerle bezenerek yumuşak bir mizaç kazanmış. Junkin, proje için 'zorlayıcı olduğu kadar ilginç' tanımlamasını getiriyor. Özellikle ev sahibi ile tek tek mobilya ve aksesuarların seçilmesi, aynı zamanda iç mekanda yapılması gereken yapısal değişiklikler, yenilenme süreci çok kısıtlı bir süreç içinde gerçekleştirilme zorunluğu projenin zorlayıcı yanlarını oluştur-muş. Ancak ortaya çıkan sonuç, yoğun günlük işlerden uzaklaştıklarında, ev sahiplerinin keyif aldıkları, çağdaş ve bir o kadar da dinlendirici bir mekan olmuş.