

# IDEAT

Idées - Design - Évasion - Architecture - Tendances / N°90 février 2012 - 5 € [www.ideal.fr](http://www.ideal.fr)

## DESIGN

Petits éditeurs / grandes idées

## TENDANCE

Dirty & trendy

## DÉCO

7 intérieurs chauds l'hiver

## CITY GUIDES

Glasgow l'archi-élégante

Amsterdam le canal lifestyle

## ARCHITECTURE

Le génie de C.R. Mackintosh

# TENDANCES 2012

Le magazine déco nouvelle génération

M 01469 - 90 - F: 5,00 € - RD





Ci-contre :  
Le coin bibliothèque est  
un savant mélange de  
formes et de matières.  
Fauteuil et ottomane  
Geoffrey Drayton.  
Lampadaire Arco (Flos).

Page de droite :  
Devant la lumineuse  
peinture de Poteet Victory,  
Andrea et Mark savourent  
le bonheur d'une maison  
qu'ils ont pensée à leur  
image. Un rêve matérialisé.







# CALIFORNIE Miracle moderne

Bien qu'elle ressemble à un chef-d'œuvre du milieu du XX<sup>e</sup> siècle, la maison d'Andrea et Mark est flambant neuve. Ce petit miracle architectural a pourtant failli ne jamais voir le jour... Explications réjouies des heureux propriétaires.

TEXTE KATHRYN HARRIS / PHOTOGRAPHIES LAURA HULL





Quand on pénètre dans la maison de Mark et d'Andrea, nichée dans les contreforts des montagnes de la Sierra Madre en Californie, on croit fouler le décor de la série *Mad Men*. Pourtant, ce lieu onirique, qui semble tout droit sorti des années soixante, a un secret : c'est en réalité une création toute récente. Andrea relate les aventures du lieu tout en sirotant un verre de bourbon, comme un clin d'œil au personnage de Don Draper. C'est en 1998 qu'elle et son mari Mark ont

**Ci-dessus :**  
Dans la salle à manger, les chaises sont de Finn Juhl, la suspension *Artichoke* est de Paul hemmingsen. Au mur, une photographie signée Peter Fetterman.

**Page de droite :**  
Le plateau de verre de la table, posé sur une pièce de bois flotté, contraste subtilement avec le lambris et les coffrages vintage auxquels fait écho le tapis rayé.







Ci-contre :

Dans le salon-salle à manger, le cœur de la maison, règne une harmonie très riche entre les matières traditionnelles, le béton brut et le mobilier vintage. Table Eero Saarinen (Knoll), chaises *Little Tulip* de Pierre Paulin (Artifort). Suspension *Hanging Mobile* de David Weeks.











acheté la belle maison à colombages qui se trouvait autrefois sur ce terrain. « *Nous sommes tombés amoureux de sa simplicité et, étant amateurs de grands espaces, de la façon dont les matériaux naturels étaient très présents à l'intérieur* », raconte-t-elle. Ils ont donc entrepris de l'agrandir avant d'être frappés, un an plus tard, par une véritable catastrophe. « *Nous avons découvert qu'un ruisseau coulait sous la maison, et qu'il s'était rempli de vase*, explique Andrea, *nous n'avions pas d'autre choix que de démolir la propriété pour tout recommencer à zéro.* » Une perspective bien sombre, mais le couple y a finalement vu une opportunité. « *J'ai toujours aimé faire les choses en grand !* » dit Mark. Ils ont donc décidé de construire la maison de leurs rêves tout en rendant hommage à celle d'origine.

### Matières naturelles et icônes du design

Andrea et Mark ont mis l'accent sur le genre de détails que Frank Lloyd Wright n'aurait pas reniés. Avec l'aide de l'architecte Michael Pinto de Osborn Architects et le décorateur d'intérieur Jamie Blush, ils ont défini un ensemble de règles afin d'imaginer la conception du lieu. « *Nous avons discuté de la façon dont les espaces pourraient se rejoindre et communiquer et avons déterminé quels seraient les éléments qui donneraient ou non l'impression d'être en suspension* », dit Andrea. « *Je voulais pouvoir être au centre de la maison autant que possible, et c'est pour cette raison que la cuisine et son coin repas attenant en sont devenus le noyau central* »,

Chaque matériau, chaque couleur, répond à une partition architecturale précise

**Ci-dessus :**  
Noblesse de l'inox et lignes épurées de la cuisine contrastent harmonieusement avec les matières naturelles des autres pièces. L'ensemble est signé Bulthaup.

**Page de droite :**  
Les suspensions de verre multicolores en haut de l'escalier apportent une lumineuse touche arty au côté sage du lambris et du mobilier racé.





FULTON  
LEFFERTS BLVD  
SMITH  
9TH ST  
BROOKLYN  
CHURCH AVE  
KINGS  
HIGHWAY  
COM





ajoute-t-elle. « *L'élaboration des plans de la maison a pris la forme d'une véritable séance de remue-méninges qui s'est étalée sur trois ans* », se souvient Mark. Au final, du début du projet à l'achèvement des travaux, il leur aura fallu un peu plus de temps que pour une nouvelle construction « classique », mais peu importe. Comme le dit Mark : « *Nous avons appris à être patients. Même si nous n'avons emménagé qu'en 2008 – c'est-à-dire dix ans après avoir acheté la propriété – cela valait la peine de prêter attention à chaque détail.* » Il n'a pas tort : le résultat est magnifique. Les matériaux utilisés – l'ardoise, le séquoia, la pierre et l'acier peint – contribuent à créer ce style organique si cher aux architectes du milieu du XX<sup>e</sup> siècle. Ces matières naturelles sont contrebalancées par une admirable sélection de classiques du design, dont la plupart ont été remis au goût du jour au moyen de tissus aux couleurs vives et fraîches.

### Le sens du détail

Quant à la cuisine, « *nous avons opté pour un espace assez sobre en acier inoxydable, avec une couleur dominante noire qui rappelle les éléments architecturaux de la maison. Nous aimons ses lignes épurées, et l'îlot central constitue une véritable attraction sociale* », explique Mark. Dans la bibliothèque, l'escalier a été inspiré par l'architecte mexicain Luis Barragán. « *C'est une prouesse d'ingénierie, avec des marches en bois de 7,6 cm en porte-à-faux fixées dans le béton coulé* »,

Un style organique  
cher aux architectes  
du milieu du XX<sup>e</sup> siècle

**Ci-dessus à gauche :**  
Encore un classique du design dans la chambre de l'un des fils : le fauteuil *Bubble* d'Eero Aarnio (Adelta) créé en 1968. Au mur, des portraits des Beatles par Richard Avedon, comme un hommage à l'ambiance très sixties de la maison.

**Ci-dessus à droite :**  
Une fois n'est pas coutume, la chambre d'Andrea et Mark est aussi un écrin à icônes : le fauteuil et l'ottomane sont de Hans Wegner et la lampe N° 303 de David Weeks.





décrit fièrement le propriétaire. En haut de l'escalier, on trouve au plafond des lampes en verre suspendues à diverses hauteurs. « *Nous avons passé un temps fou à grimper et descendre de l'échelle pour bien les positionner* », affirme Andrea. Le parquet, qui recouvre tout le premier étage, est en caryer, un bois extrêmement léger mais très résistant qui, dans ce cocon familial, a miraculeusement trouvé sa place.

### Une œuvre d'art nichée dans la nature

Dans le salon-salle à manger, le lambris offre un autre exemple du souci du détail qui a animé le couple : « *Nous avons trié sur le volet chaque pièce de séquoia afin que la couleur soit aussi uniforme que possible et que l'ensemble forme un décor plus neutre* », explique Mark. Dans le bureau, la pièce de bois flotté blanchi sur laquelle repose le plateau de verre du bureau offre un contraste élégant avec le lambris conventionnel qui orne les murs et les petits meubles de rangement muraux vintage. Dans leur chambre, le lit à baldaquin sur mesure vient rappeler les poutres en acier présentes dans toute la maison. Le lambris en séquoia et le sol en ardoise continuent dehors, sur le balcon, confondant ainsi l'intérieur et l'extérieur. Le couple aimait les portes orange qui se trouvaient dans la maison d'origine et a voulu les reproduire. « *Nous avons testé 14 tonalités avant de trouver la bonne, celle qui allait idéalement révéler l'espace* », raconte Andrea. Si la campagne environnante lui offre un cadre idéal pour assouvir sa passion du ski, de la pêche et de la randonnée, le couple aime plus que tout passer du temps dans sa maison. « *Elle me fait penser à une œuvre d'art nichée au cœur de la nature* », conclut Andrea. ●

Le lit à baldaquin a été réalisé sur mesure et rappelle les poutres de la maison