



Sir Elton pose à côté de son partenaire David Furnish devant une toile de Damien Hirst.

ELTON JOHN LOS ANGELES AT HOME

Elton John ne manque pas de maisons. Son dernier coup de cœur est californien, haut perché, avec L.A. à perte de vue, et abrite sous son look glamour une véritable galerie d'art. Sir Elton et son compagnon sont des collectionneurs avertis.

Par Annie Kelly, photos de Tim Street-Porter

108 / juin 2010



Dans le salon, assis à la baie vitrée et à une peinture de Wang Guangyi, un immense canapé (B&B Italia) aux coussins zébrés, motif cher au propriétaire des lieux.



Dans le salon, difficile de quitter le panorama des yeux, malgré la présence des œuvres d'art : sur les tables basses en or et chrome de Martyr Lawrence Bullard, des coupes en verre de Murano et des sculptures de Damien Hirst et de William Morris. Au fond, à gauche, un torse du 19^e siècle ; à droite, une œuvre en verre de Dale Chihuly et un bronze peint, Baby Skeleton, de Marc Quinn.

Lorsque Elton John a été amblé par Sa Gracieuse Majesté, cela n'a surpris personne. C'était en 1988, et rien qu'un honneur de plus sur une route parsemée de succès. Parmi les derniers en date, les cinq années qu'il a passées, jusqu'en 2009, sur la scène du Caesars Palace Colosseum de Las Vegas. Sa route est aussi jalonnée de maisons - qu'il partage avec son compagnon, le producteur de cinéma David Furnish -, situées aux quatre coins du monde... sauf sur la côte Ouest. Cette lacune mise au jour, ils demandèrent au décorateur et ami Martyr Lawrence-Bullard de les aider à trouver un appartement à L.A., « fonctionnel » et répondant à certaines exigences : être à deux pas de Beverly Hills mais loin des regards indiscrets, pouvoir accueillir une collection de peintures et de photographies qui ne cesse de s'agrandir et, bien sûr, avoir une vue imprenable ! Une gageure, mais que le décorateur a tenu en trouvant cet appartement dominant sur des paysages à couper le souffle : d'un côté, les sommets enneigés et de l'autre, Los Angeles, immense, sur fond d'océan bleu turquoise étincelant.

Le glam étincelant
Tout comme la chanteuse Cher qui venait d'y emménager, Elton John et David Furnish ont d'emblée adoré la situation exceptionnelle de l'immeuble et son allure sixties, ainsi que leur futur appartement de quatre pièces sur une surface de 280 mètres carrés. Et ce malgré la perspective des travaux titanesques pour l'adapter à leurs désirs et à leur mode de vie.
« Mon principal défi a été de rendre cet appartement à la fois luxueux, frais et moderne, reconnaît Martyr Lawrence-Bullard. Elton vit dans la demeure, la passion, la théâtralité, et l'appartement devait être à la hauteur

juin 2010 / 108



Dans le salon, difficile de quitter le panorama des yeux, malgré la présence des œuvres d'art : sur les tables basses en oryx et chrome de Martyr Lawrence-Bullard, des coupes en verre de Murano et des sculptures de Damien Hirst et William Morris. Au fond, à gauche, un torse du 19^e siècle ; à droite, une œuvre en verre de Dale Chihuly et un bronze peint, Baby Skeleton, de Marc Quinn.

Lorsque Elton John a été anobli par Sa Gracieuse Majesté, cela n'a surpris personne. C'était en 1998, et rien qu'un honneur de plus sur une route parsemée de succès. Parmi les derniers en date, les cinq années qu'il a passées, jusqu'en 2009, sur la scène du Caesars Palace Colosseum de Las Vegas. Sa route est aussi jalonnée de maisons - qu'il partage avec son compagnon, le producteur de cinéma David Furnish -, situées aux quatre coins du monde... sauf sur la côte Ouest. Cette lacune mise au jour, ils demandèrent au décorateur et ami Martyr Lawrence-Bullard de les aider à trouver un appartement à L.A., « fonctionnel » et répondant à certaines exigences : être à deux pas de Beverly Hills mais loin des regards indiscrets, pouvoir accueillir une collection de peintures et de photographies qui ne cesse de s'agrandir et, bien sûr, avoir une vue imprenable ! Une gageure, mais que le décorateur a tenu en trouvant cet appartement dominant sur des paysages à couper le souffle : d'un côté, les sommets enneigés et de l'autre, Los Angeles, immense, sur fond d'océan bleu turquoise étincelant.

Le glam étincelant

Tout comme la châteline Cher qui venait d'y emménager, Elton John et David Furnish ont d'emblée adoré la situation exceptionnelle de l'immeuble et son allure sixties, ainsi que leur futur appartement de quatre pièces sur une surface de 280 mètres carrés. Et ce malgré la perspective des travaux titanesques pour l'adapter à leurs désirs et à leur mode de vie. « Mon principal défi a été de rendre cet appartement à la fois luxueux, frais et moderne, reconnaître Martyr Lawrence-Bullard. Elton vit dans la demeure, la passion, la théâtralité, et l'appartement devait être à la hauteur



Dans la chambre, six photos de la série *Serpens* de Guido Mocafica (2002-2003) ont été accrochées au-dessus d'un meuble bas de Paul Evans. Au fond, un fauteuil *Ribbon* de Pierre Paulin (Artifort).



Une installation au néon (*I Know I Know I Know*, datant de 2007) de l'artiste britannique Tracey Emin éclaire le lit (B&B Italia) tapissé de cuir façon python. À droite, une toile de Gary Hume. Le plafond recouvert de feuilles de platine et les murs couleur chocolat sont en accord avec le style de l'immeuble, qui a été construit en 1965.

ZOOM. ELTON JOHN, UN AMATEUR D'ART ÉCLECTIQUE

Dans la très riche collection du roi de la pop, focus sur deux artistes contemporains qui n'ont peut-être en commun que cet appartement qu'ils partagent.

TRACEY EMIN, IMPUDIQUE ET PROVOCATRICE

I Know I Know I Know : le titre de cette œuvre accrochée au-dessus du lit de Sir Elton est peut-être une allusion aux coups d'éclat de cette artiste chypriote-turque, élevée visiblement dans le même bac à sable que Kate Moss, à Croydon, l'une des grandes banlieues de Londres. Premier fait sur son parcours : une exposition personnelle en 1994 à la White Cube Gallery, et surtout un remarquable passage - un poil trop imbibée - sur un plateau de Channel 4 en 1997. Une brouille pourtant

face à son installation baptisée *My Bed*, pour le Turner Prize qu'elle n'aura pas en 1999, où sous-vêtements tachés de sang et préservatifs usagés sont disposés sur son propre lit. Les premiers grondements passés, l'œuvre de Tracey Emin continue de puiser son inspiration dans sa part la plus intime. Une sensibilité désormais reconnue, puisqu'elle appartient au groupe des Young British Artists, au même titre que Damien Hirst ou les frères Chapman. www.tracey-emin.co.uk

GUIDO MOCAFICO, MAÎTRE DE LA NATURE MORTE

Si les natures mortes des XVII^e et XVIII^e siècles nous étaient contées aujourd'hui, ce serait certainement à travers l'œil du Suisse Guido Mocafico. Virtuose du détail

et de la mise en scène, ce photographe joue avec la couleur et la lumière à la manière d'un peintre. Qu'importe alors le sujet à photographier, vanités ou compositions florales, voitures ou pierres précieuses. Certaines de ses séries, comme ces *Serpens* qui ornent la chambre à coucher d'Elton John, ont été rassemblées et publiées chez Steidl, tandis que d'autres éclairent les pages des plus beaux magazines, de *Paradis* à *Vogue*, telles des pauses entre deux campagnes publicitaires pour quelques grandes maisons, et qui font souvent l'objet d'expositions. *Sophie Pinet*, www.guidomocafico.com