

ТЕКСТ: ЮЛЯ ГУШУЛ
ФОТО MATTHEW MILLMAN, ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ TUCKER & MARKS

НА ВЕРШИНЕ ХОЛМА



Самая интересная особенность дома – обеденный павильон с камином, расположенный в нескольких метрах от основной постройки



На живописном горном хребте, расположенном на побережье Тихого океана штата Калифорния (США), было предостаточно места, чтобы воплотить все пожелания заказчиков. Проектирование просторного дома они доверили архитектору Сэнди Уокер (Sandy Walker), а по поводу создания его внутреннего пространства обратились к дизайнеру Сьюзан Такер (Suzanne Tucker), с которой ранее уже успешно сотрудничали

Одна из основателей дизайн-бюро Tucker & Marks Сьюзан Такер считает, что «хороший дизайн – это не тенденции или правила, а создание вечной красоты, которая улучшает нашу повседневную жизнь. Это баланс цвета, формы, пропорции, масштаба, света, искусства, старого и нового». Ее стиль можно охарактеризовать как роскошный, элегантный,

изощренный. Все эти эпитеты как нельзя лучше подходят и к данному проекту.

Благодаря стараниям архитектора и дизайнера, как экстерьер, так и интерьер дома полностью гармонируют с потрясающими пейзажами, любоваться которыми можно практически из каждого помещения дома через большие, от пола до потолка, окна.



Достигается это в основном за счет использования местных материалов – камня и дерева – и тонко подобранных оттенков внутренней отделки, мебели и текстиля. Связь с окружающей природой также обеспечивают стулья из ротанга, деревянная колода в роли журнального столика, цветочный рисунок декоративных подушек, обилие комнатных растений и букетов,

фигурки животных, ваза для фруктов в виде бревна с выдолбленной серединой.

«Жене нравятся традиционные интерьеры, тогда как муж любит чистый, удобный дизайн. Таким образом, я пошла на компромисс – создала декор, объединяющий деревенский и современный стили», – поясняет Такер. Особенно ярко это

Сьюзан Такер: «Хороший дизайн – это не тенденции или правила, а создание вечной красоты, которая улучшает нашу повседневную жизнь. Это баланс цвета, формы, пропорции, масштаба, света, искусства, старого и нового»

Картина современного американского художника Джона Гибсона, на которой реалистично изображены два полосатых шара, вносит приятный диссонанс в довольно рафинированный образ деревенского уюта





проявляется в одной из столовых, выполненной, казалось бы, по всем правилам стиля кантри: массивные балки на потолке, плетеные стулья с мягкими подушками, деревянные стол и секретер. Но в то же время в алькове нашла свое место картина современного американского художника Джона Гибсона (John Gibson), на которой реалистично изображены два полосатых

шара, что вносит приятный диссонанс в довольно рафинированный образ деревенского уюта. Используемые в оформлении гостиной оттенки бледной соломы, золотого меда и густых сливок особенно хорошо смотрятся в теплых лучах солнца, проникающих сюда через большие угловые окна и ведущие наружу стеклянные двери.

Используемые в оформлении гостиной оттенки бледной соломы, золотого меда и густых сливок особенно хорошо смотрятся в теплых лучах солнца, проникающих сюда через большие угловые окна и ведущие наружу стеклянные двери



Вручную оштукатуренные стены, обшитый деревом потолок, шерстяной ковер, мягкие кресла и диван со светлой обивкой делают это пространство идеальным для отдыха в кругу семьи. При этом самая интересная особенность дома – обеденный павильон с камином, расположенный в нескольких метрах от основной постройки. Обитые кожей стулья окружают стол, столешница которого выполнена из древесины грецкого ореха, а

основание – из светлого камня. С потолка спускается кованая люстра, напоминающая птичью клетку. Еще несколько светильников разместились на каменных стенах. Относительно сдержанное убранство этой комнаты с лихвой компенсирует открывающийся отсюда удивительный вид на соседние холмы и на закат.

www.tuckerandmarks.com