



摄影 Michal Venera

设计师 - Suzanne Tucker

Neoclassical Elegance 旧金山混搭新古典公寓

这套 557 平方米的公寓藏身于美国旧金山最炙手可热的住宅楼里，从客厅能无遮眺望到金门大桥。公寓楼本身是法国学院派古典建筑风格，内部还留存着上世纪 70 年代末著名设计师 Valerian Rybar 的手笔。在如此的环境背景下，本案的翻新设计以新古典风格呼应建筑的年代特质，由室内设计师苏珊娜·塔克（Suzanne Tucker）与建筑师安德鲁·斯科曼（Andrew Skurman）协作完成，在古典中混搭多元地域陈设与多彩当代艺术，令居所优雅舒适且个性十足。

客厅优雅舒适 / 同色系丝绒沙发与美国当代抽象艺术家 Nathan Oliveira 的《石碑 / 头像》画作色调呼应，同色瓜棱鼓凳从中国明式家具脱胎而来。



为满足业主的生活、娱乐需求，公寓的翻新工程首先从平面布局开始。建筑师安德鲁·斯科曼推翻了原有格局，重新设计了一个始于椭圆形门厅的发散式环形动线，将公共活动区和私密休息区有效分隔，客厅、餐厅、厨房、书房、图书室、卧室等不同功能空间，各行其是又交叉互动。苏珊娜·塔克的室内设计并非全盘照搬法式学院派的华丽装饰风格，而是多元化地择选适宜公寓空间与现代生活的新古典要素，既有原味呈现，也不乏创新诠释，并融入多样地域文化与当代艺术创作，呈现出层次丰满、性格立体的当下生活实景。



(左) 极简派艺术家 Richard Serra 的画作《蓝色》抽象画和木制古董写字台相映衬。



客厅阳台直面金门海峡,以罗马多立克柱营造与景观相宜的宏大气势与典雅氛围

不同于纯粹古典式样讲求绝对对称,公寓椭圆形的入口门厅首先给出了新意造型,黑白几何拼贴出的旋涡状地板图案也不走寻常路,从传统黑白菱格中演绎出柔和弧度,带有几分向工业化现代风格过渡的装饰艺术(Art Deco)余味。身附凹槽的罗马多立克柱式被多次使用,然而除了在客厅面朝金门海峡景致的阳台撑起一片小天地,其他都简化为扁平壁柱,成为门框或窗框两侧的装饰。客厅的木地板倒是采用了凡尔赛宫的原版拼接手法,装饰餐厅墙壁的蚀刻玻璃条则从传统彩绘壁画、浮雕演化而来,保留了较为繁复的古典图案。

塔克为了营造出舒适温馨的居家感受,多选用杏黄、肉桂、奶咖或是小麦色之类的轻柔暖色,以此消减古典元素的厚重感。但是在书房和图书室里,由于使用了深色木饰面和嵌入式书架,沉静之余难免沉闷。于是塔克在图书室里搭配了浅香橐色的刺绣窗帘、黄绿色的皮革软包座椅,由20世纪早期中国婚宴毯做外罩的软垫搁脚凳,美国艺术家弗兰克·斯特拉(Frank Stella)的彩色几何画也被放入褪色的胡桃木框悬挂其间,在风格、色调上构成鲜明对比,格外引人注目。这种跨越时间、地域、风格的元素混搭向来是塔克设计的得意之处,这些均源自她长久历练的经验与好品位。而女性的细腻感触又令她在织物、质感等细节上精益求精,这从她为女主人特别设计的更衣室、洗浴间中就可可见一斑。



(左)图书室一侧为半圆拱形,加入古董圆桌、黄绿色赌场椅作为私密用餐区。

(右上)女主人的专用卫浴间柔美雅致,古董镜面上摆放有19世纪珐琅框梳妆镜。

(右下)主卧采用宁静中性色调,通过不同织物的花样、质感带来丰富变化。



(左)更衣室在收纳功能外也注重美感,天鹅绒沙发、羊毛丝绸混纺的虎纹地毯带来舒适感受。
(右)形态多样的软垫座椅在阳台上营造出惬意观景之所。