

Стелля. Крупноформатный портрет Марил Стрип выполнила Бриджит Лакомб, французка, живущая в Нью-Йорке, известная работами для глянцевого журналов. Рядом семейные фото хозяина дома.

THEIS

Новый проект на Манхэттене Пол Тейс предоставил для первой публикации в «ИНТЕРЬЕР+ДИЗАЙН». И поделился с читателями журнала своим опытом.

ТЕКСТ НАТАЛИЯ ПОСТОВА
ФОТО CJ ISAAC

ТЕМА ПРОФЕССИЯ: DESIGNER

Кухня вынесена на подиум, перепад высот структурирует опен спейс. Кухонные модули изготовлены на заказ по эскизам автора проекта в мастерской скульптора и лака.



В гостиной доминируют цветные женские портреты арт-дуста Cornford & Cross. Параллельным диваном дизайна П. Ликсона, Living Divani, винтажный столик, диз. П. Маккоб.

ДИЗАЙНЕР ПОЛ ТЕЙС

гордится тем, что «он — исключение из всех правил», способный придумать и воплотить «необычные интерьеры для необычных людей». Однако его путь в дизайн не был прямым. Уроженец Люксембурга начал с того, что получил дипломы юриста двух французских университетов, Пантеон-Ассас и Сорбонны, став специалистом по налогам, экономическому и предпринимательскому праву. После чего он переехал в Париж, а затем в Нью-Йорк, а успешной юридической карьере — дизайнерскую практику. В 2002 году Тейс основал P&T Interiors — компанию с отличной клиентурой и проектами, которые охотно публикуют лучшие журналы мира.

Новая работа — квартира на Манхэттене для состоятельного холостяка. Здание довоенной постройки находится недалеко от знаменитейшего небоскреба 1902 года, который за необычную, треугольную в основании форму получил прозвище Утка (Platichon). Жилье просторное: 157 квадратных метров и всего одна спальня. Плюс две ванные комнаты, гардеробная. Гостиная, столовая и кухня

образуют open space. К числу неоспоримых достоинств недвижимости относятся виды из 20 окон, открывающиеся на север, восток и запад почти весь день. Квартира купается в солнечном свете, а город виден как на ладони. Основной задачей в этом проекте было подчеркнуть оригинальные элементы архитектуры и добавить современного духа. «Люблю соединять новое и старое, передовое и традиционное, музейное и неинтеллектуальное», — сообщил нам Пол Тейс. В этом проекте шедевры мировых знаменитостей, художников Синди Шерман, Джулиана Шнабеля, Криса Бурдена, Нан Голдин, Лоретты Люкс, Бриджит Лакмб, соседствуют с работами молодых промдизайнеров, только начинающих свои карьеры: так, достойное место в гостиной заняла люстра берлинца Даниэля Беккера. А американский винтаж, столики и стулья Артура Умановича и Пола Маккоба гармонизируют с диваном от тяжеловеса итальянской мебельной индустрии Пьеро Лиссони. Микс дарит проекту особый характер. В результате работы Пола Тейса интерьер вышел элегантный, утонченный и очень удобный для жизни. ●

Продолжение на interior.ru

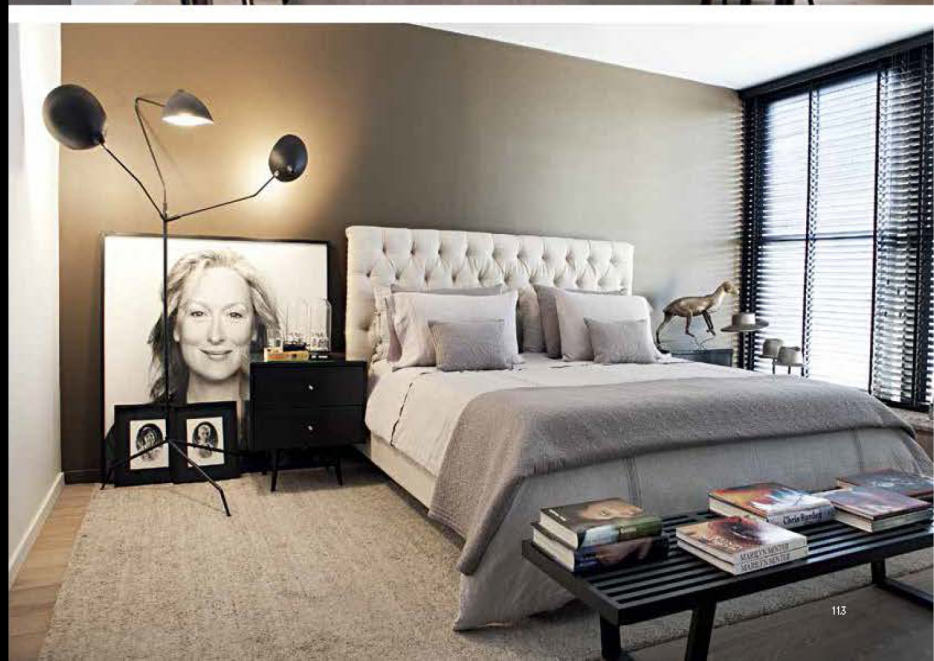


«Дизайн
интерьера
— это
не что
большее,
чем умение
расставить
мебель».

Даже в спальне
на окнах нет
штор, от света за-
щищают жалюзи.
На стене работа
Дж. Шнабеля.
Кресло и комод,
диз. П. Маккоб,
кресло в ткани
Designer's Guild.
На комодике два
каталога Tom Ford
и старинные ста-
туэтки монашек.



Интерьеру, ли-
шанному цвета,
выразительность
придают контрасты.
Рамы выкрашены
в черный цвет,
что подчеркивает
форму окон и
усиливает графич-
ность пространства.
Внизу: Спальня.
Торшер, диз. С. Муй.
Прикроватные
столы, диз.
П. Маккоб. Скамья
Herman Miller.





Пол Тейс — читателям «ИНТЕРЬЕР+ДИЗАЙН»

ПОЛЮБИТЕ ДЕТАЛИ

«Дизайн — это нечто большее, чем умение расставить мебель. Функциональное начало должно быть сбалансировано с декоративным. Ключевые предметы, такие как диваны или столы, я в данном случае выбирал, исходя из интерьерного контекста, из сложившейся планировки. Что от них требовалось? Быть современными, простыми, удобными, непременно в нейтральной цветовой гамме. Другое дело аксессуары — им было позволено украсить интерьер. Именно аксессуары, как и арт, дробят пространство индивидуальностью, дают возможность проявить креативность и выразить личность человека, который здесь живет. В деталях — роскошь интерьера. Отнеситесь к ним с любовью». На фото справа: пример «деталей от Пота Тейса».

ЗОЛОТОЙ ВЕК

«Арт обогащает дизайн, дизайн обогащает арт, но они сильны и поодиночке. Однако есть что-то совершенно особенное, вызывающее трепет, в дизайне, который выполнен с артистизмом. Не надо забывать, что красота вещи проявляется в юнктах, в котором вы ее используете, — успех во многом зави-



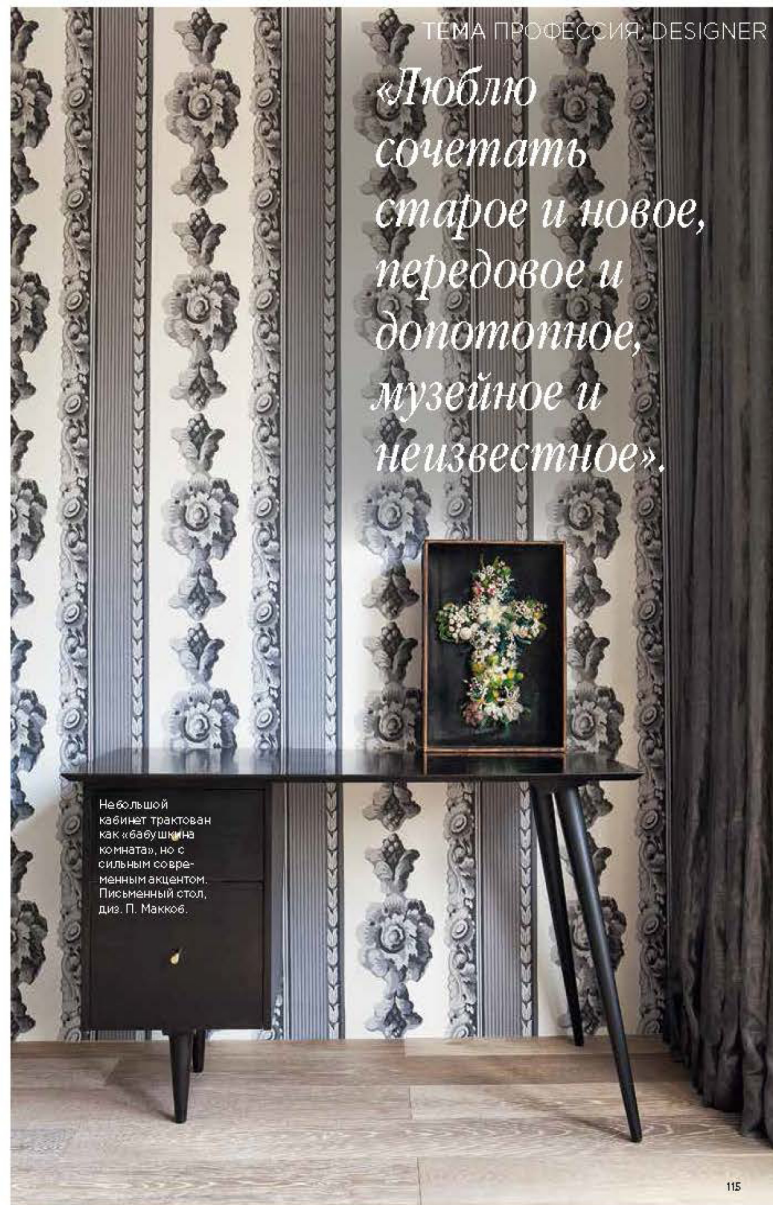
1. Дизайнер, 49-летний Пол Тейс; 2. На столике П. Маккуба — серебряные предметы XVIII в.: корона из Южной Америки (также надевали на статуи Мадонны) и ножной браслет из Индии.

сит от того, насколько удачно удалось вписать ее в интерьер. Сегодня есть множество прекрасных дизайнеров, которые создают великолепные предметы мебели, так что для нас, интерьерщиков, настала поистине золотая пора. Среди действующих авторов я выделяю Линдси Эйделман, Дюне Дариана, студии Apparatus и BDDW. Эпицентром современной дизайнерской мысли считаю Нью-Йорк. На мой взгляд, это действительно интересное место, очень разноплановое, настоящий плавильный котел, откуда выходят самые разные идеи, — остается выбрать, что подходит именно вам».

В ЛИЦАХ

В гостиную взгляд останавливают цветные портреты авторства Corinford & Cross, арт-дуэта, который образуют художники Мэтью Корнфорд и Дэвид Кросс. «Я их фанат! Как и мой клиент. Выполненные ими женские портреты придали характер изначально нейтральному интерьеру гостиной и неплохо соединились со всеми предметами в этой комнате. Пол Тейс называет художников ветеранами британской арт-сцены, хотя они всего лишь в 1991 году окончили лондонский Royal College of Art.

«Люблю сочетать старое и новое, передовое и допотопное, музейное и неизвестное».



Небольшой кабинет трактован как «бабушкина комната», но с сильным современным акцентом. Письменный стол, див. П. Маккуб.