



Daun Curry 赋无形感觉以形式

图/Daun Curry 文/Tracy 编辑/梅娟

她大胆、自由敢于想象，是个工作狂，
她不仅精通装饰学，更痴迷于收藏古董家具、饰品。
她能赋无形感觉以形式，为世界各地的客户建造着他们梦想中的家园。
她就是被各大时尚刊物争相报道、来自纽约的美女设计师——Daun Curry。

1.浅蓝色的壁纸搭配纯白的桌椅，给人干净清爽、平和飘渺的感觉。记事片串联起来的吊灯也很有特色。

2.灰白色为主色调，搭配透明的茶几。大大的浴窗，让这里看起来干净明亮。





“Daun Curry是纽约知名的室内设计师。她在纽约的室内设计生涯起源于2000年入学帕森设计学院，现在拥有自己的室内设计公司 Modern Declaration。”

1 进来，转经。客厅：装饰采用不同风格的白色组合在一起，让室内看起来干净而不失层次感。透明的茶几、玻璃材质的几案、大大的沙发，让整个空间看起来多了几分浪漫感。茶几上摆放着一些书籍和装饰品，几案上则摆满了鲜花。墙上挂着一幅抽象画，墙角处放着一个白色的花瓶，花瓶里插着绿色的枝条。为了营造出丁点的生气，她还特意在花瓶里插上了几朵紫色的花。

2 紫色的花盆，是这个空间的亮点。她还摆设了绿色的花束，为整个空间带来一丝生气。茶几上摆放着一些书籍和装饰品，几案上则摆满了鲜花。墙上挂着一幅抽象画，墙角处放着一个白色的花瓶，花瓶里插着绿色的枝条。为了营造出丁点的生气，她还特意在花瓶里插上了几朵紫色的花。

Daun Curry 是纽约知名的室内设计师，她自在、不受任何限制、耽于想象的“思想家”，天生自由大胆的性格使她于 2000 年考入了享誉世界的 design 学院——帕森设计学院。毕业后，Daun 接到的第一个项目是设计了位于曼哈顿的私人住宅，同时为摩根酒店为目标客户设计了位于纽约的摩根酒店。令印象深刻的设计师还包括纽约的历史悠久的 Starphore Hotel 做了重新装修设计，以及她为芬兰珠宝商设计的位于纽约的奢侈品陈列室。从产品设计到室内设计，Daun 始终认为一个成功的作品都是完美理解造型、功能和制造技术的结果。无论设计什么，都必须平衡各种设计元素，就像写一本书，如果你忘记写某章，读者将不能理解整个故事。



“Daun说每当自己看到一件设计完美的物品或使用它的时候，这件物品都会带给自己强烈的满足感。当一件漂亮的物品被创作出来又不会影响它必要的功能。她认为这就是一个好的设计。”

1.抽象艺术壁画，折叠椅，相架，收音机，木质小边桌，长毛绒地毯。两代都市年轻人们的生活空间，充满童趣，又不失古董的韵味。墙面上黑色的线条让这个角落不会显得太过呆板和沉闷。

2.这是Daun Curry为自己的工作室设计的红色椅子，上面有黑白的抽象图案，红色的座椅与窗台上的红色物件相呼应且彰显了黑白空间独特的冰冷感。

3.大大的落地窗为主人在阅读之余提供了更广阔的视野。

Daun是个喜欢怀旧的人，长期以来她一直收集各种有历史价值的服装、珠宝首饰及古董艺术品。她从这些收藏品中提取灵感，于2008年推出了带有自己风格的原创家具及家饰品。Daun说每当你看到一件设计完美的物品或使用它的时候，这件物品都会带给你强烈的满足感。当一件漂亮的物品被创作出来又不会影响它必要的功能。她认为这就是一个好的设计。这也是她在做设计的时候一直秉承的原则。上帝给Daun最好的礼物大概就是她的超人的才华。她的每一个作品都必须在保持一定美感的同时兼具功能性、舒适性和实用性。Daun说在做每一个设计之初，她都会考虑到一些细节处理及布的布局，哪一处该繁复，哪一处该简约，哪一处会成为日后消磨时间最多的地方，这些她都会心中有数。空间就会被一点点打造的立体、丰富起来。她已成为E!、Vogue、Vogue Casa、The New York Observer、House Living 等时尚大刊争相报导的宠儿。目前她正带着自己的设计团队全力地投入设计位于曼哈顿的几个住宅及商业项目中，包括设计产品以及Morocanoli 和饰品设计蔻儿Stella & Dot 的陈列室。工作之余，她与丈夫、女儿幸福地生活在纽约。

“很多人会觉得设计师就是艺术家，而 Daun 认为相比起美术作品，并非如此纯粹，做室内设计主要还是倾向于功能性和美感的结合。”

Daun 说每个人都有一个关于家的梦想，关于的颜色与材质、家的气氛与声音。家的冷暖与轻重，喜欢大房子，便把家设计成空间广阔的样子；喜欢跳跃的颜色，便把颜色填满了空间，喜欢自然的原色，便大量使用藤制和木质。对于这个房子的主人来说，家是居住时的美好体验，是自己最喜欢、最轻松的生活空间。很多人会觉得设计师就是艺术家，而 Daun 认为相比起美术作品，并非如此纯粹，做室内设计主要还是倾向于功能性和美感的结合。每一个案例里面都有很多客观因素，比如房子的主人，他自己会有一些想法，再比如装修建筑的外形比较

古典，里面的装饰需要以怎样的风格搭配，在满足了这些硬性的要求之后，剩下的空间才是设计师的发挥空间，比如对美感、颜色、材料、大小比例的掌控等等，发挥空间受限越多，对设计师能力的考验越大。Daun 说大多数设计师会有自己钟爱的风格，她自己却没有特别喜欢的风格，所谓风格，只是一层最后的包装，所设计的环境必须满足功能跟空间，如果在空间里没有在美感以外带给业主更多生活上的方便，或者新物种，就没有表达出设计的真正意义。设计要达到对生活质量的提升，所谓的空间利用应该是体现在每一个小细节上。

1 这间Loft的客厅以白色为主色调，搭配深色的休闲茶几，看起来干净柔和，大面积的落地窗又让这间自然光线十足。墙上的壁画不仅弥补了纯白墙面的单调，也让空间更具艺术感。
2 毛绒靠垫搭配亚克力沙发，看起来柔软舒适，同时又不失质感。沙发旁的木雕摆件非常有特色，黑色的皮质座椅还有一个超小的地方，毛线球能随时随地放在纯白的椅背上，使得整个空间充满了童趣。
3 本杰森夫妇以及他们的儿子，都热爱绘画，所以房间里挂满了儿子们的艺术作品，而墙上那幅色彩丰富的抽象画，也是由本杰森先生亲自完成的。
4 绿色床品搭配浅黄色木质感家具让卧室看起来清新环保，绿色的地毯将空间注入到整体的氛围中，让空间看起来更显活力。

