

MODERNO Y VINTAGE

*Cómo convertir una residencia americana de los años 40
en un luminoso y colorido hogar.*

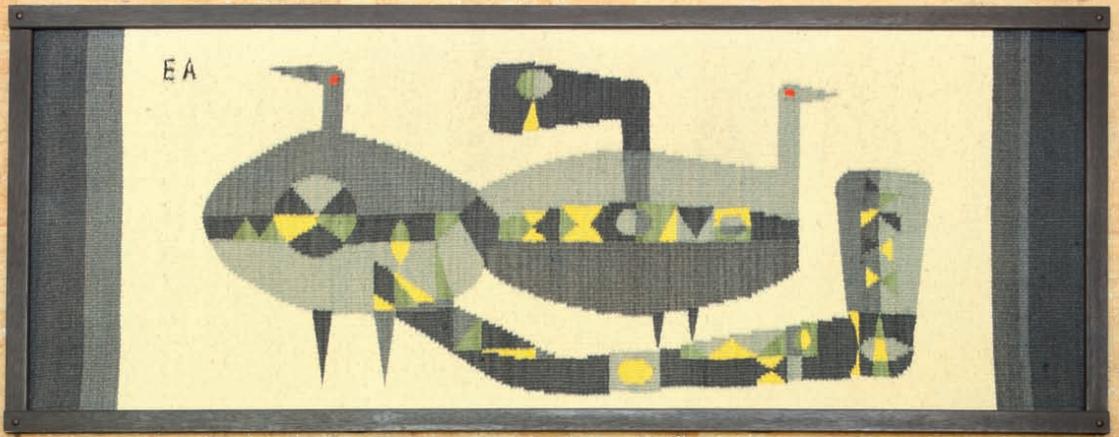
ARQUITECTURA DE RESTAURACIÓN: BRUCE BOLANDER Y JAMIE BUSH
POR IAN PHILLIPS
FOTOGRAFÍAS DE STEPHAN JULLIARD / TRIPOD AGENCY



Hay alianzas que parecen hechas en el cielo. Eso podría decirse de la colaboración entre el arquitecto Bruce Bolander y el decorador Jamie Bush plasmada en esta residencia en Brentwood, Los Ángeles. “Me encanta trabajar con Bruce, porque es inclusivo. Muchos arquitectos tienen egos enormes y son realmente territoriales. Pero

en este caso, el trabajo de uno pone en relieve el del otro sin crear ningún conflicto”, comentó Bush. “Jamie estudió arquitectura y vemos las cosas de la misma forma. Creo que tiene excelente gusto y muy buen ojo”, observó Bolander.

La propiedad en Brentwood es un rancho de 1940 que pertenece a dos mujeres con tres niños pequeños. Una de ellas tiene una sensibilidad definida-



Página opuesta Tanto la mesa de café como el sofá son diseños de Bolander. La base del sofá está hecha de un material impermeable llamado Trespa y los cojines amarillos están tapizados en tejido Sunbrella. **Esta foto** Dos sillas, procedentes de Indonesia que aluden a la famosa silla Hand Chair de Pedro Friedeberg. El papel tapiz es de Evelyn Ackerman.

mente contemporánea, creció en una comunidad moderna de mediados de siglo en Virginia, llamada Hollin Hills, consistente en aproximadamente 400 casas circundadas por cristales y diseñadas por un arquitecto llamado Charles M. Goodman. La otra trabaja en la industria del cine y fue vicepresidenta de Buena Vista. Por lo tanto, parece apropiado que su primera prioridad después de adquirir la propiedad fuera crear una sala de proyecciones.

Contrariamente a lo habitual, no es oscura ni está cerrada. En realidad parece más un jardín cubierto. Bolander unió la estructura con el patio posterior utilizando una amplia fachada de vidrio y en el interior optó por materiales cálidos como piedra y pino Douglas. También la conectó con el cuerpo principal de la casa mediante un pasaje abierto y techado. “Quería crear cierta separación, pero en un día de lluvia no obligar a los habitantes a caminar en el exterior para ver un filme”, explicó el arquitecto. “Da la sensación de estar yendo a otro lugar. Lo utilizamos con frecuencia, incluso cuando no es para proyectar una película. A veces vamos allí con nuestra hija para armar rompecabezas”, comentaron las propietarias.

Otra cosa que pidieron a Bolander fue reorganizar el jardín. Para ello plantó una fila de árboles y movió la piscina hacia el extremo del terreno, aumentando su tamaño de 10 a 18 metros. Asimismo trató de dar a la



Arriba Mesa de café *vintage* Paul Frankl y sofá de Emerson Troop sobre un tapete de Christopher Farr. **Izquierda** El sofá Griffin de Lawson Fenning preside la sala. A su derecha una concha de Yucatán se posa sobre la mesa Tulp de Eero Saarinen. La madera utilizada en la cocina es de nogal americano. **Página opuesta arriba** En la zona de la alberca se encuentra una silla italiana *vintage*, un taburete africano comprado en un mercado de pulgas y un tapete de West Elm. **Abajo** La piedra utilizada para el exterior de la sala de proyección es arenisca proveniente de Texas.



casa un aire más moderno, insertando marcos de acero en las ventanas de la fachada y revistiendo la parte posterior con paneles de pino Douglas. Bush calificó el interior como: “Caótico. El plano de distribución de la vivienda era horrible; no tenía lógica, era una especie de mezcla de espacios”. La residencia tenía molduras tradicionales en el piso y el techo, así como anticuados baños con azulejos rosas. Añadió claridad blanqueando los pisos de madera y trató de que los techos parecieran más altos pintando las paredes, a partir de la altura de las puertas, de un color diferente.

Uno de los elementos más importantes en el trabajo de Bush es la textura. Aquí creó una sensación de materialidad utilizando un papel de pared que imita el corcho y otro que luce como plata desgastada. En el dormitorio principal yuxtapuso una alfombra de pelo largo con seda y lámparas de cristal de Murano que “irradian una especie de calidad lechosa”. Los colores vivos son otra de las características de





LOS **TONOS VIVOS** NO ESTÁN LIMITADOS AL INTERIOR: **LA CABAÑA**
 A UN LADO DE **LA PISCINA** ESCONDE UN SOFÁ VERDE LIMÓN
 Y UNA **ALFOMBRA CORAL**.



sus diseños, afición que comparte con las propietarias quienes ya tenían un aparador rojo de Raymond Loewy en el comedor. Inspirándose en él, Bush eligió una paleta predominantemente anaranjada para el área adyacente de asientos al aire libre situada bajo el corredor y llenó la sala con toques azules y amarillos. Y pese a que el comedor es “un poco más rico y sofisticado”, también ostenta colores fuertes: las sillas son rosa intenso.

Los tonos vivos no están limitados al interior. La cabaña que Bolander diseñó a un lado de la piscina también tiene un sofá en forma de “L” verde limón y una alfombra coral. Es allí donde las dueñas acostumbran a realizar reuniones y se refugian para leer incluso en otoño, cuando es necesario abrigarse con una manta. “Es como un pequeño escondite”, comentaron alegremente. Y sienten el mismo placer al observar el espíritu de cooperación entre Bush y Bolander: “Ambos son muy accesibles y naturales. Ha sido una colaboración realmente divertida y satisfactoria”. *AD*

LA **CASA** TIENE UN AIRE MÁS **MODERNO**, CON MARCOS DE **ACERO**
EN LAS VENTANAS DE LA FACHADA Y LA PARTE
POSTERIOR **REVESTIDA** CON PANELES **DE PINO**.





Las sillas del comedor fueron diseñadas por Mies van der Rohe y están tapizadas en tela de Thomas O'Brien. La obra de arte a la izquierda de la ventana es de Russell Forester y data de 1979.



Página opuesta La recámara de la niña está decorada con colorido papel de Keith McCoy y mobiliario de West Elm y Jonathan Adler, entre otros, además de contar con la conocida silla Tulip de Saarinen. **Esta foto** Un detalle de la habitación principal muestra una mesa de café de Charles y Ray Eames junto a una lámpara de bronce y cortinas de lino.

