



Пол Тейс за работой в своем нью-йоркском жилище. Обшивка — американский орех. Стол Paul McCobb, винтажные светильники.

ТЕКСТ **МАРИЯ САВОСТЬЯНОВА**
СТИЛЬ **JAYNE REID**
ФОТО **NICOLE ENGLAND**

ТЕМА **ECOLUXE**



ВИНТАЖ

Дизайнер Пол Тейс рассказал «И+Д», как обустраивал свой манхэттенский лофт.

Брутальный натюрморт в кухне. Голова быка — старинный артефакт из лавки французского мясника; медный контейнер для еды и бидон для молока — винтажные предметы из Индии.



ДЕЛАТЬ КРАСИВЫЕ ДОМА, идеально отражающие личность их владельцев, — вот кредо нью-йоркского дизайнера Пола Тейса. В прошлом преуспевающий юрист, выпускник Сорбонны, сегодня он мастер интерьера с узнаваемым стилем и завидным пулом заказчиков. Собственное бюро P&T Interiors Тейс открыл в 2002 году. «Всегда начинаю с минималистичной базы, которую постепенно наполняю декоративными предметами и произведениями искусства. Именно они помогают мне раскрыть индивидуальность клиента», — рассказывает дизайнер. В данном случае «клиентом» выступил он сам. Жилью Тейса позавидуют ценители нестандартной недвижимости. Лофт площадью 420 кв. м расположен в здании, построенном в 1920-х годах по проекту архитектурной фирмы Parket & Shaffer. Раньше здесь находилась писчебумажная фабрика. Вокруг — «швейный квартал» Манхэттена, где было полно портновских мастерских, магазинов и старых текстильных складов. Сейчас их место заняли модные бутики, однако здесь сохранился довоенный дух, сочетание производственной неопрятности и пульсации художественной энергии. ➔

Столовая. Бетонный пол контрастирует с обшивкой из ореха. Стол и стулья, Chris Lehrecke Furniture. Светильник изготовлен на заказ Lindsay Adelman Studio. Изящный посудный шкаф на ножках P&T Interiors.



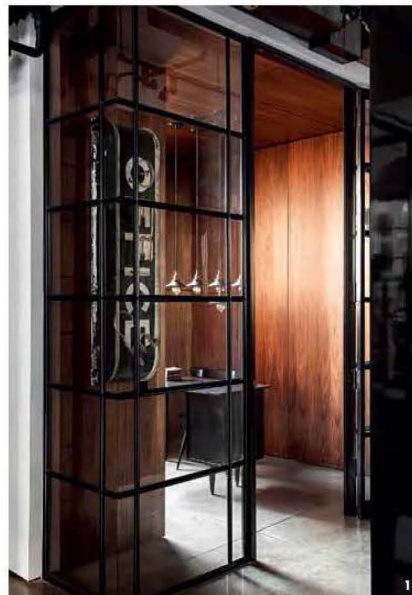
Открытая гостиная залита дневным светом. Вентиляторы, вот, диван, кресла, кофейный столик BOOW. На полу шаловый индийский ковер, сотканный на заказ. На стенах фото А. Каца, Т. Заха и Дж. Шнебеля. Справа коллекция стекла © La lla. Светильники Delta Light. Ступени обшиты тиком.



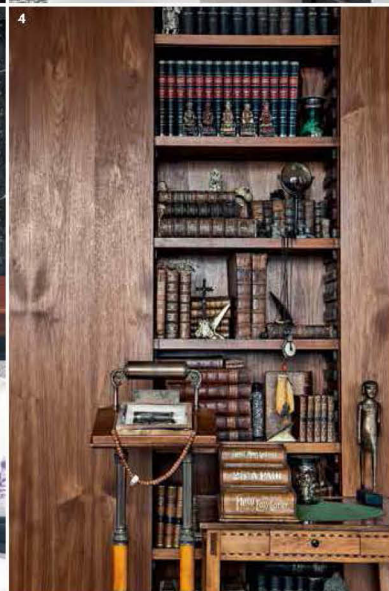
Придумывая образ этого интерьера, Пол Тейс хотел ухватить ощущение старого индустриального Нью-Йорка, в то же время добиться современного комфорта. Он очистил потолок и восстановил старинную разводку труб, бережно отреставрировал бетонный пол. Оконные рамы заменил точными копиями исторических, но с энергосберегающими стеклопакетами. Для того чтобы скрыть электропроводку, создал дополнительные балки, которые не отличить от аутентичных. Более того, на заказ были изготовлены точные копии увлажнителей воздуха. Прототип планировочной схемы — шедевр Людвига Миса ван дер Роэ Фарнсворт-хауса, который сам Пол считает самым мощным вкладом Америки в архитектуру частного дома XX века. В центре открытого пространства — коробка, глухой закрытый объем, отделанный деревянными панелями в черном лаке. «Эти панели ассоциируются у меня с французским интерьером». Внутри коробки — кухня и ванная комната. Остальная площадь организована по-мужски логично: с одной стороны — спальня и кабинет хозяина, с другой — гостиная, библиотека и столовая. Спальни отделены перегородками и раздвижными дверями. «Все в этом интерьере может быть спрятано или открыто, — говорит дизайнер. — Поэтому зоны свободно меняют свои функции. Дом живет, как живу я сам: иногда я полностью открыт, иногда предпочитаю уйти в себя». ●



Вид на библиотеку из зоны столовой. В деревянном корпусе спрятан телевизор. Под низкий стол приспособлена антикварная витрина. Справа «кабинет курьеров». Обивка дивана Osborne & Little.



1. Кабинет.
2. Ванная комната, на стенах цементная плитка Faz Mогоссо, привезенная из Марракеша. Красный муравей — скульптура Л. Манел.
3. Спальня. Обои ручной работы, Carolyn Rey. Антикварный светильник.
4. Библиотека.



Курия выполнена на заказ P&T Interiors. Материалы: черное лакированное дерево, орач, сталь. Черная плитка подчеркивает брутальность этой части пространства. Бытовая техника Gaggenau.



Широкие проходы вокруг центральной коридорки — шик интерьера. На переднем плане любимые Полом Тейсом антикварные кресла с оленьими рогами. Подобные предметы он использует во многих проектах.



ТЕМА ECOLUXE

Гостиная с выходом на террасу. Три типовые ступеньки функциональны. Здесь сидят гости во время многолюдных вечеринок. Эффектную вертикаль образует скульптура П. Тейса «Качели». Визу. Еще один уголок гостиной. Кресла в обивке Osborne & Little. Парные портреты работы К. Мозера.



Правила Пола Тейса

ЭКОШКИ — В ГОРОД!

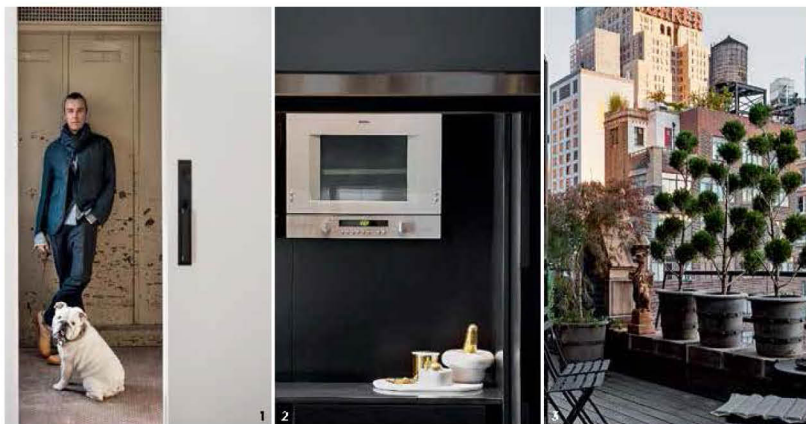
«Чем дальше, тем больше мы оцениваем уровень интерьера по его экологичности. В этом проекте я использовал стальные энергоберегающие оконные рамы. Сейчас в ходу солнечные батареи, геотермальные системы кондиционирования, отопления и вентиляции. Правда, эти инженерные решения доступны для владельцев домов, а в городских квартирах их пока нет. Тем не менее обитатели квартир включены в зеленое движение. Например, мне понравились программы регулирования температуры, и я установил термостаты марки Nestl».

открытость пространства. Окна отражаются в нем, как в зеркале, — такой визуальный эффект делает помещение более интересным. Всплеск декора в ванной комнате — марокканская цементная плитка Fez Mougoso. Раковины сделаны на заказ из кориана. К моим фирменным отделкам я бы отнес гранитную плитку «метро»: часто использую ее в своих проектах: здесь выложил стены на кухне».

КАК ОДОМАШНИТЬ

«Мебель в «бабушкином стиле» добавила тепла в промышленный лофт», —

в нем гандарская скульптура Будды, африканское божество, старинное распятие из России». Мода на такие кабинеты возникла в Европе в XVI веке в эпоху барокко. В них выставлялись христианские реликвии, экзотические украшения, этнографические утвари. Коллекция старинных книг по юриспруденции в кожаных переплетах — особая гордость хозяина дома, в прошлом адвоката. Вместо привычных для европейских домов охотничьих трофеев у Пола Тейса олених рога и голова быка из лавки французского мясника.

**ВКУС ОТДЕЛКИ**

«Материальный мир этого лофта построен на полированном бетоне, черных лаковых панелях, американском ореке и промышленной стали, — сообщил нам дизайнер. — Для того чтобы сохранить ощущение модного современного интерьера, с лавало придерживаясь натуральной палитры. Черный лак сильно бликует, и это здорово, блеск позволяет почувствовать

говорит Пол. Преобладает винтажная мебель. Для обивки кресел и дивана выбрана клетчатая ткань Osborne & Little, которая вызывает ассоциации с традиционным английским интерьером. «Я много путешествую, почти не покупаю сувениры, но стараюсь привозить произведения искусства, несущие отпечаток культуры страны. В какой-то момент у меня собрался «кабинет курьево». Среди прочего

1. Пол Тейс выводит бульдога Люси на прогулку.
2. Кухня оборудована передовой техникой. Печь Bagdadai.
3. Терраса с видом на Манхэттен. Группу привезли из Франции.

ФОТО NICOLE ENGLISH / LIVING INSIDE

Вид на ванную комнату из спальни. На стене хозяина дома поместил собственные портреты. На полу ванной комнаты цементная плитка с активным черно-белым орнаментом из Марракеша.

