

Из Калифорнии с любовью

Завораживающая панorama калифорнийских холмов вдохновила архитектора Сэнди Уокера и дизайнера Сьюзан Такер создать на одном из живописных островков дом, полный природного очарования.



Все фото: Мэттью Мильмана (Matthew Millman)



Сьюзан Такер
Дизайнер интерьеров (США)
www.tuckerandmarks.com

Э тот побег супруги задумывали давно... Они вынашивали планы, тщательно готовились и наконец-то решились покинуть свою «тюрьму» – апартаменты в шумном американском мегаполисе. Роскоши иллюзорной они предпочли истинную – уединенную жизнь на лоне природы. Именно она стала полноправным соавтором проекта. И она подсказала архитектору идею облицевывать фасад здания на средиземноморский манер светлым природным камнем, который

**В одних комнатах
хозяева могут
любоваться утренней
зарей, а в других –
наслаждаться алыми
лучами заходящего
солнца.**

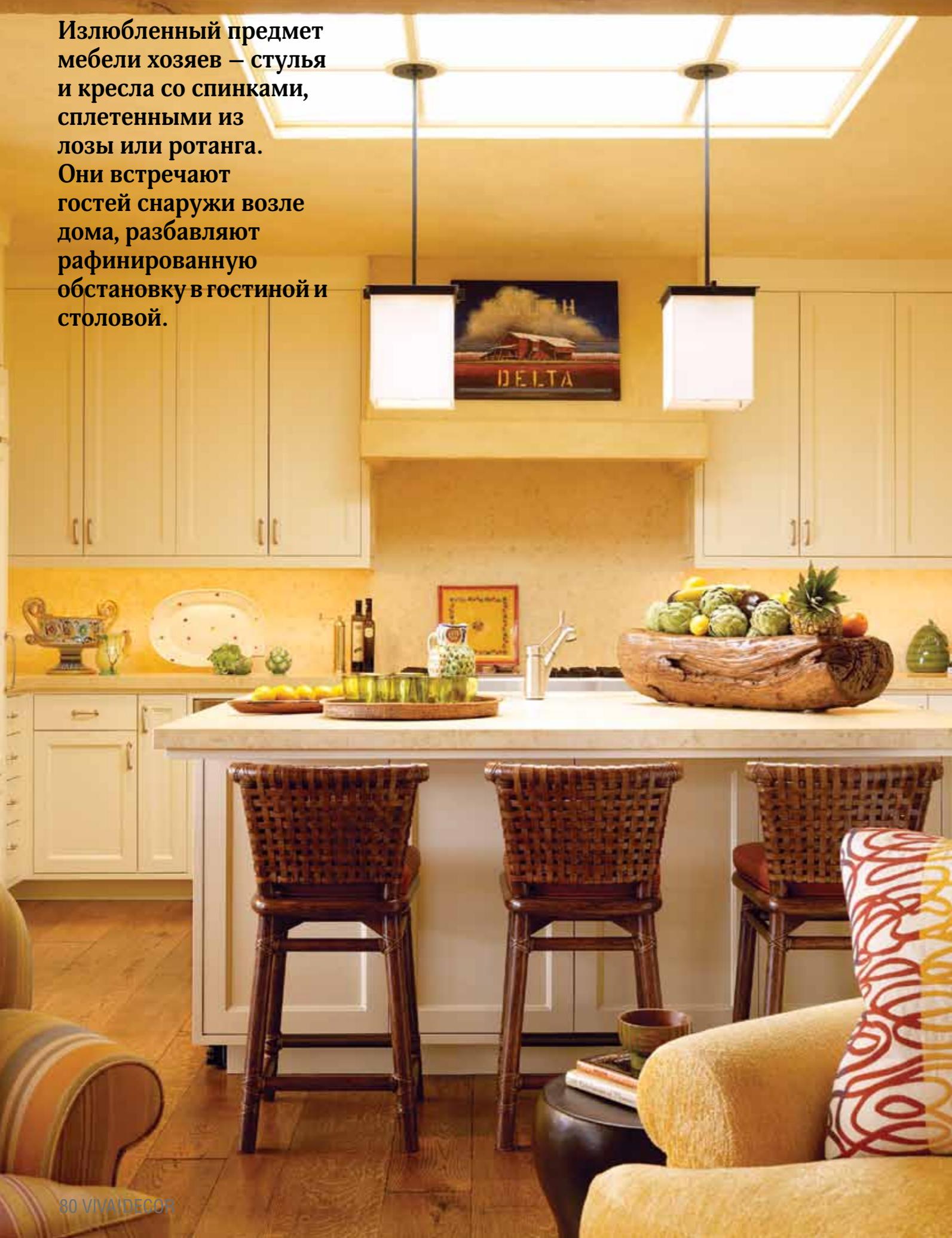
гармонирует по тону с окружающим ландшафтом, а также сделать большие от пола до потолка окна и такие же стеклянные двери, что практически стерло границу между внутренним и внешним миром.

Перед дизайнером Сьюзан Такер, одним из основателей дизайнера бюро Tucker & Marks, стояла задача куда более сложная – виртуозно объединить в оформлении дома стилистические пристрастия заказчиков. «Жене нравятся классические интерьеры, – говорит



Все фото: Мэттью Мильмана (Matthew Millman)

Излюбленный предмет мебели хозяев – стулья и кресла со спинками, сплетенными из лозы или ротанга. Они встречают гостей снаружи возле дома, разбавляют рафинированную обстановку в гостиной и столовой.



Все фото: Мэттью Мильмана (Matthew Millman)



Вместо певчих птиц в железной клетке-люстре сидят электрические лампочки, стилизованные под настоящие свечи. Сходство столовой сфеодальным залом для пиршеств усиливает натуральный камень, которым облицованы стены, и большой стол со столешницей из древесины ореха.





Все фото: Мэттью Мильмана (Matthew Millman)



В
оформлении
гостиной дизайнер
виртуозно использовала
десяток природных оттенков
полутонов, которые напоминают
и густые сливки, и золотистую
солому, и янтарный мед, и
темную карамель. Природ-
ную идилию дополняет
пейзаж Прованса.

Сьюзан, – а муж любит удобство и основательность кантри. Пришлось пойти на компромисс и подобрать мебель, текстиль и декор, которые демонстрируют характерные черты этих направлений».

Гостиная – яркий тому пример: облицованный деревянными планками потолок венчают по-деревенски грубые сосновые балки. Рустикальный характер имеет и большая кованая люстра. Ну а форма диванов, кресел и столов, наоборот, тяготеет к традиционной классике.

Одно из направлений, которое успешно развивает Сьюзан Такер, – это разработка дизайна и, собственно, выпуск авторского текстиля. Для оформления этого особняка дизайнер приберегла целую коллекцию тканей с растительным орнаментом на белом и светло-бежевом фоне. Фантастические листья и диковинные цветы “выводятся” по плотным хлопчатобумажным шторам, которыми занавешены окна в гостевой и хозяйской спальнях. Чтобы небольшая гостевая спальня выглядела более оригинально, дизайнер решила использовать ткань неизменномодную узкую и широкую полоску. Ее сочетание с растительными мотивами вносит в интерьер столь необходимую динамику. Интересно, что одинаковый материал выбран не для традиционного дуэта шторы-покрывала, а для “парочки” корпус кровати-кресло.

По соседству со спальней расположена ванная комната – просторная и светлая, как и все помещения в этом доме.

Кромешущительных размеров душевой кабину не есть однозначное споримое преимущество, которого, например, лишены ее “коллеги” – скромные городские санузлы. Большое окно позволяет одновременно наслаждаться СПА-процедурами и шикарным видом горного хребта. Впрочем, хозяйка особняка вполне может любоваться и собственной персоной, силуэт которой отражается в большом зеркале над ванной и повторяется в зеркале, висящем напротив полной стене над мебельным гарнитуром.

Внимания заслуживают и отделочные материалы. Корпус ванны оббит итальянским белым мрамором Calacatta Oro, на поверхности которого струятся светло-серые прожилки. Зона душа облицована плитками нескольких видов мрамора. Они настолько крошеные, что издали производят впечатление керамической мозаики. Еще одна капелька роскоши – комплект смесителей благородного золотистого оттенка, выполненных из латуни.

Текст: Божена Добжанская

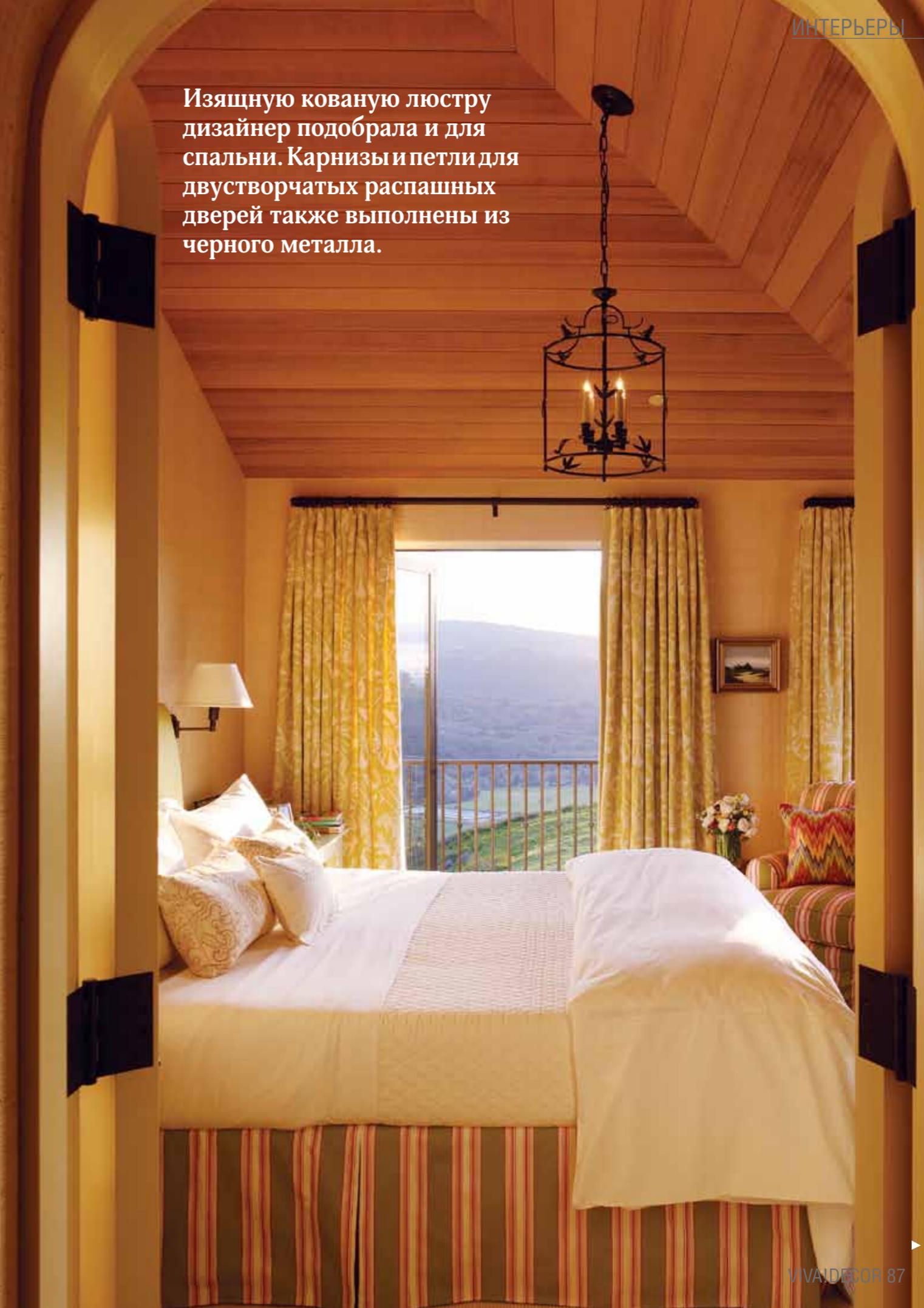


Сьюзан Такер уверена: хороший дизайн – это не тенденции и правила, а создание вне временной красоты, которая делает лучше нашу повседневную жизнь. Это филигранный баланс цвета и света, формы, пропорции и масштаба, старых и новых веяний в искусстве, это сочетание элементов классики и современности в интерьере.



Все фото: Мэттью Мильмана (Matthew Millman)

Изыщную кованую люстру дизайнер подобрала и для спальни. Карнизы и петли для двустворчатых распашных дверей также выполнены из черного металла.



Антикварный консольный столик с красивыми резными ножками украшает современную абстрактная живопись. Возле кресла притаился еще один столик – для книг, сделанный из пенька.



Все фото: Мэттью Мильмана (Matthew Millman)



1. Живые орхидеи – любимицы хозяйки. 2. Изящная статуэтка оленя напоминает о том, что он – частый гость в Йосемитском национальном парке, расположенном в Калифорнии. 3. Когда хозяйка берет в руки скульптуру-раковину, ей кажется, будто она слышит шум волн Тихого океана. 4. Забрызганные красками глиняные кувшины были подарены знакомым художником. 5. Бокалы в форме тюльпана хозяйка припасла для знаменитого калифорнийского вина. 6. Кованые вещи, выполненные на заказ по эскизам дизайнера, придали интерьеру неповторимое очарование. 7. Желтые азиатские лягушки были сорваны в садике, разбитом возле дома. 8. Эскиз оригинальных светильников с ажурным деревянным корпусом нарисовала дизайнер Сьюзан Такер.

