

# Из Калифорнии с любовью

Завораживающая панорама калифорнийских холмов вдохновила архитектора Сэнди Уокера и дизайнера Сюзан Такер создать на одном из живописных островков дом, полный природного очарования.

Все фото: Мелю Мильмана (Matthew Millman)







Сьюзан Такер  
Дизайнер интерьеров (США)  
[www.tuckerandmarks.com](http://www.tuckerandmarks.com)

Этот побег супруги задумывали давно... Они вынашивали планы, тщательно готовились и наконец-то решились покинуть свою «тюрьму» — апартаменты в шумном американском мегаполисе. Роскоши иллюзорной они предпочли истинную — уединенную жизнь на лоне природы. Именно она стала полноправным соавтором проекта. И она подсказала архитектору идею облицевать фасад здания на средиземноморский манер светлым природным камнем, который

В одних комнатах  
хозяева могут  
любоваться утренней  
зарей, а в других —  
наслаждаться алыми  
лучами заходящего  
солнца.

гармонирует по тону с окружающим ландшафтом, а также сделать большие от пола до потолка окна и такие же стеклянные двери, что практически стерло границу между внутренним и внешним миром. Перед дизайнером Сьюзан Такер, одним из основателей дизайнерского бюро Tucker & Marks, стояла задача куда более сложная — виртуозно объединить в оформлении дома стилистические пристрастия заказчиков. «Женщины любят классические интерьеры, — говорит



Все фото: Мелба Миллмана (Matthew Millman)



Излюбленный предмет мебели хозяев – стулья и кресла со спинками, сплетенными из лозы или ротанга. Они встречают гостей снаружи возле дома, разбавляют рафинированную обстановку в гостиной и столовой.



Все фото: Мелба Мильмана (Matthew Millman)



Вместо певчих птиц в железной клетке-люстре сидят электрические лампочки, стилизованные под настоящие свечи. Сходство столовой с феодальным залом для пиршества усиливает натуральный камень, которым облицованы стены, и большой стол со столешницей из древесины ореха.





Одно из окон гостиной выходит во внутренний дворик с камином. Это своеобразная лаунж-зона, где можно устраивать, например, поэтические вечера под аккомпанемент гитары и весело потрескивающих в топке дров.



В оформлении гостиной дизайнер виртуозно использовала десятков природных оттенков и полутонов, которые напоминают и густые сливки, и золотистую солому, и янтарный мед, и темную карамель. Природную палитру дополняет пейзаж Прованса.





Сьюзан, — а муж любит удобство и основательность кантри. Пришлось пойти на компромисс и подобрать мебель, текстиль и декор, которые демонстрируют характерные черты этих направлений».

Гостиная — яркий тому пример: облицованный деревянными планками потолок венчают по-деревенски грубые сосновые балки. Рустикальный характер имеет и большая кованая люстра. Ну а форма диванов, кресел и столов, наоборот, тяготеет к традиционной классике.

Одно из направлений, которое успешно развивает Сьюзан Такер, — это разработка дизайна и, собственно, выпуск авторского текстиля. Для оформления этого особняка дизайнер приберегла целую коллекцию тканей с растительным орнаментом на белом и светло-бежевом фоне. Фантастические листья и диковинные цветы «выутся» по плотным хлопчатобумажным шторам, которыми занавешены окна в гостевой и хозяйской спальнях. Чтобы небольшая гостевая спальня выглядела более оригинально, дизайнер решила использовать ткань в неизменно модную узкую и широкую полоску. Ее сочетание с растительными мотивами вносит в интерьер столь необходимую динамику. Интересно, что одинаковый материал выбран не для традиционного дуэта шторы-покрывало, а для «парочки» корпус кровати-кресло.

По соседству со спальней расположена ванная комната — просторная и светлая, как и все помещения в этом доме. Кроме внушительных размеров душевой кабины у нее есть еще одно неоспоримое преимущество, которого, например, лишены ее «коллеги» — скромные городские санузлы. Большое окно позволяет одновременно наслаждаться СПА-процедурами и шикарным видом горного хребта. Впрочем, хозяйка особняка вполне может любоваться и собственной персоной, силуэт которой отражается в большом зеркале над ванной и повторяется в зеркале, висящем на противоположной стене над мебельным гарнитуром.

Внимания заслуживают и отделочные материалы. Корпус ванны обшит итальянским белым мрамором Calacatta Oro, на поверхности которого струятся светло-серые прожилки. Зона душа облицована плитками нескольких видов мрамора. Они настолько крошечные, что издали производят впечатление керамической мозаики. Еще одна капля роскоши — комплект смесителей благородного золотистого оттенка, выполненных из латуни.

Текст: Божена Добжанская

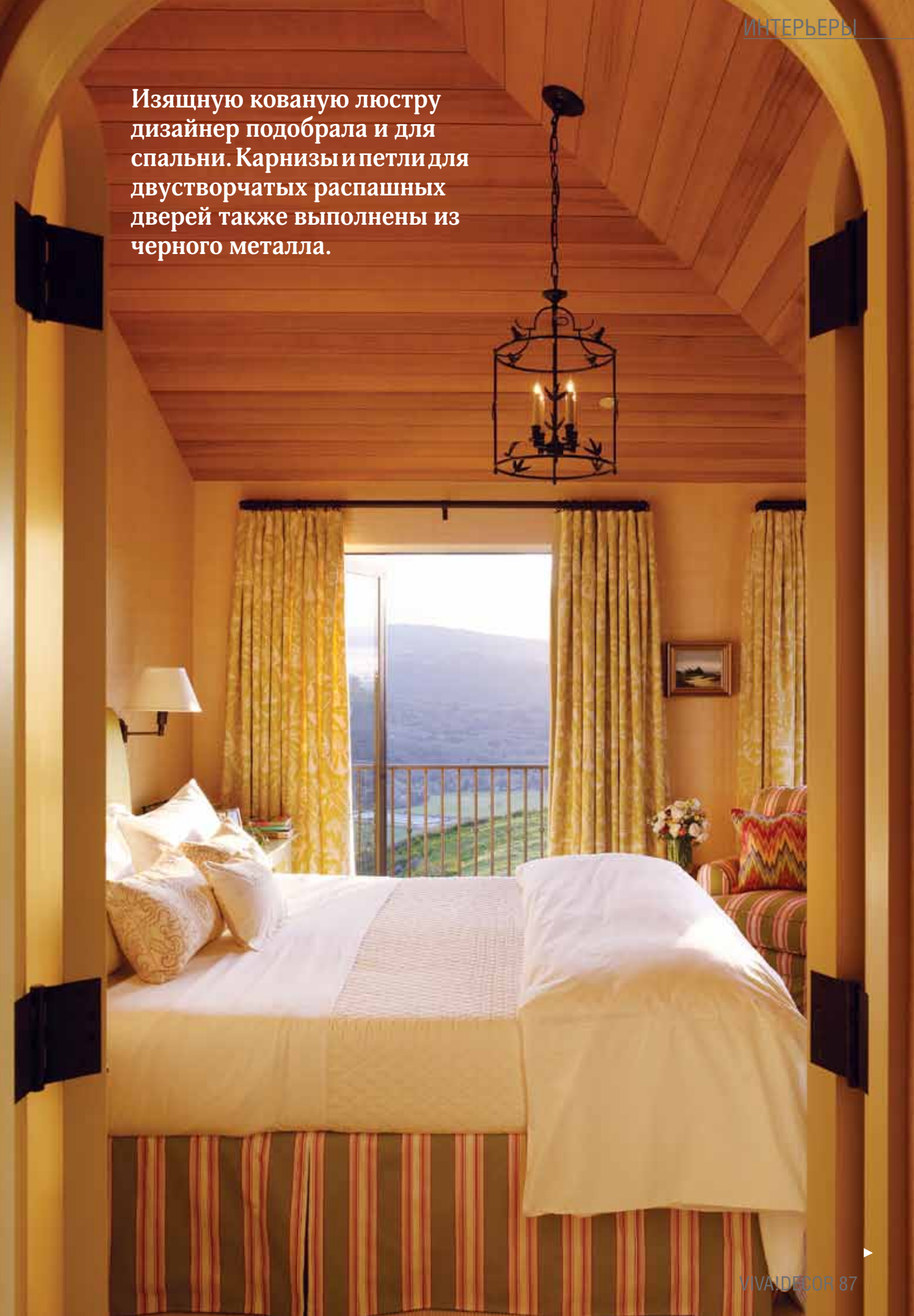


**Сьюзан Такер уверена: хороший дизайн — это не тенденции и правила, а создание вневременной красоты, которая делает лучше нашу повседневную жизнь. Это филигранный баланс цвета и света, формы, пропорции и масштаба, старых и новых веяний в искусстве, это сочетание элементов классики и современности в интерьере.**



Все фото: Метью Миллмана (Matthew Millman)

Изящную кованую люстру дизайнер подобрала и для спальни. Карнизы и петли для двустворчатых распашных дверей также выполнены из черного металла.





Антикварный консольный столик с красивыми резными ножками украшает современная абстрактная живопись. Возле кресла притаился еще один столик — для книг, сделанный из пенька.



1. Живые орхидеи — любимицы хозяйки.  
2. Изящная статуэтка оленя напоминает о том, что он — частый гость в Йосемитском национальном парке, расположенном в Калифорнии. 3. Когда хозяйка берет в руки скульптуру-раковину, ей кажется, будто она слышит шум волн Тихого океана. 4. Забрызганные красками глиняные кувшины были подарены знакомым художником. 5. Бокалы в форме тюльпана хозяйка припасла для знаменитого калифорнийского вина. 6. Кованые вещи, выполненные на заказ по эскизам дизайнера, придали интерьеру неповторимое очарование. 7. Желтые азиатские лютики были сорваны в садике, разбитом возле дома. 8. Эскиз оригинальных светильников с ажурным деревянным корпусом нарисовала дизайнер Сьюзан Такер.



Все фото: Мелю Мильмана (Matthew Millman)